

شكر تعزية

"يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً، فَادْخُلِي فِي عِبَادِيٍّ وَادْخُلِي جَنَّتِي"

صدق الله العظيم

أبناء عبد العزيز محمد الفوزان
وآل البسام وآل المحيميد وآل الفنايز وآل المبارك
وآل اليحي وآل الهوشان وآل المشوط والشويش

يقدمون بخالص الشكر إلى

حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم

ولحضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد

ولحضرة صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
والأسرة المالكة الكريمة

ومعالي الأئمة / كامل بندي - ومعالي الكاتبة / أحمد مطر ومنسوبي الخطوط
السعودية - ومكاتب السياحة - وجميع من واساهم حضورياً أو تليفونياً أو برقية في شقيقهم الغالي

المرحوم محمد عبد العزيز الفوزان

سائلين الله عز وجل ألا يريهم مكروها في عزيز لديهم

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

سلطات الاحتلال تواصل قمع المواطنين العرب

١. ف. ب. - (القدس المحتلة) : ذكر المتحدث باسم جامعة بيرزيت الواقعة في الضفة الغربية المحتلة أن مواجهات شنت بين ظهر الأربعاء بين الجيش الإسرائيلي والطلبة .

وأوضح المتحدث أن دورية إسرائيلية احتجّت نحو عشرين طالبا كانت قد ارتدت من شعارات مناصرة لمصلحة التحرير الفلسطينية ولكنهم رفضوا الامتثال للأمر . . . عندها ألقى الجنود الإسرائيليون القبض عليهم بعد أن ضربوهم .

وعن أثر هذا خرج عشرات الطلاب من الذين كانوا في الجامعة في مظاهرة لحجب هذا العمل والقوا الأحجار على الجنود الذين حملوا عليهم وأمسكوا بمشربين آخرين واحتجزوا ثمانية طالبا في قاعة المكتبة .

في تغيير لاستراتيجية الغرب العسكرية :

ريجان يعلن تعزيز الوسائل الدفاعية لمواجهة التهديد العسكري السوفيتي

وكالات الأنباء - (واشنطن) : حذر الرئيس الأمريكي رونالد ريغان من تصاعد قوة الاتحاد السوفيتي بصورة أصبحت تمثل خطرا على الولايات المتحدة والمعسكر الغربي . . . وقال أنه سيعيد خلال أسبوع قرارات جديدة في مجال تسير المفاوضات مع الاتحاد السوفيتي حول خفض عدد الصواريخ في أوروبا حيث يتفاهم التهديد الأوروبي .

وقال أن تحول الجبهة إلى قاعدة عسكرية سوفيتية كبرى يمكن أن يهدد أوروبا الغربية . . . استعرض ريغان في هذه المظاهرة .

ونكر أن الجيش الأمريكي يتسلم مؤخرًا أول دفعة جديدة تتكون من عشرين عامًا وأن عدد السفن الحربية الأمريكية تضاعف عما كان عليه في الستينيات . . . كما أن سياسة الرامية إلى التنبؤ بمقدار أمريكا العسكرية لمواجهة التهديدات السوفيتية المتصاعدة .

وأعلن ريغان في خطابه الذي وجهه إلى الشعب الأمريكي لأول مرة حماية الولايات المتحدة وحلفائها من حرب نووية عن طريق وسائل دفاعية لا هجومية ومن خلال البحث عن حماية من الصواريخ النووية السوفيتية وتطوير هذه الحماية مع الاستمرار في البحث في تطوير القوة للدفاع عن هذه الأسلحة .

وعرض الرئيس ريغان لأول مرة أيضا على المواطنين من خلال خاضعات التلفزيون صورًا سرية التقطت من الجو لانشآت عسكرية سوفيتية انتشرت أخيرًا في أمريكا اللاتينية وبالتحديد في كل من كوبا ونيكاراغوا وجنرال حيث يجري في الجزيرة الأخيرة الواقعة في البحر الكاريبي تشييد مطار سوفيتي ضخم .



الرئيس الأمريكي رونالد ريغان يلقى خطابه الموجه للشعب الأمريكي حول السياسة الدفاعية الجديدة لمواجهة التهديدات السوفيتية .

جهود عربية لتطوير الخلاف بين مصر والقيادات الفلسطينية

وكالات الأنباء - (الدوحة) : أكدت مصادر دبلوماسية عربية في الدوحة أمس أن جهودا ضخمة قد بذلت خلال الأيام القليلة الماضية لإعادة ترميم وتطوير الخلاف بين القيادة المصرية والقيادات الفلسطينية ، الذي ظهر مؤخرًا بعد الانتقاد الذي وجهته القاهرة لما جاء في البيان الختامي للمجلس الوطني الفلسطيني . . . والمتصل بالعلاقات بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية .

للمصري في بيان الجزائر . . . وأكدت هذه المصادر أن العلاقات الفلسطينية - المصرية - مصر الآن بفترة انتقالية بعد توقيع المواقف لكل الطرفين . . . ويبحث أن يجد طريقًا للخلاف فحلت منها وان العلاقات بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية سوف تعود إلى مسالكها عليه خاصة في أعقاب حصار بيروت ومعرفة القاهرة البطيئة التي وصفتها مصر بكل إمكاناتها .

وأضافت هذه المصادر أن هذه الجهود قامت بها شخصيات عربية مرموقة أكدت من خلالها لعدد من القيادات الفلسطينية بأن البيان مسودع الخلاف لم يكن يعني بأي حال من الأحوال أية شبهة للخلل في الشئون الداخلية المصرية . خاصة وأن سياسة القاهرة تتضح منها بوضوح عدم مساسها إطلاقًا بالشؤون الداخلية الفلسطينية .

ومن ناحية أخرى ركزت هذه الجهود على سائر القامة الثابتة تجاه القضية الفلسطينية بصرف النظر عن الرأي الرسمي .

وأكد أن المصالح الأمريكية ومصالح أوروبا الغربية واحدة ولا تتعارض وإن أمنها وأمن الشرق الأوسط متشابكان . . . تمهيدًا في هذا المجال تحت أي ظرف .

وقد تخلف عن هذا التغيير في الاستراتيجية التي اتبعتها الرئيس ريغان صرح موقف كير في البيت الأبيض أمس . . . للصواريخ بأن وسائل التصنيع الوقائي لصواريخ العدو قد تقوم على أشعة الليزر أو على الموجات الدقيقة الحجم أو لحزمة التناثر لشمع وغير ذلك من الترميم المتطورة وكذلك على استخدام مركبات الفضاء .

ول هذا الشأن قال ريغان أن التكنولوجيا الحالية قد بلغت الدرجة من التطور تسمح لنا باتخاذ هذا المشروع . . . ولصوت يستقر ذلك سنوات وربما عشرات السنوات . . . ولكن لا يسري هذا إلى الاستمرار الآتية لتدمير العالم من شبح التهديد بالحرب النووية . . . أننا نعرف أن الرد هو نعم .



الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يوجه خطابًا للشعب الفرنسي حول سياسة الحكومة الجديدة .

فرنسا تستظل عضوًا في الأطلنطي وجزءًا من الكيان الأوروبي

١. ف. ب. - (باريس) : لقد اختارت فرنسا البقاء جزءًا من الكيان الأوروبي كما أنها ستظل عضوًا في حلف الناتو إلا أنها مصممة على أن تظل حرة تمامًا في اختياراتها . . . كان ذلك هو مضمون الرسالة التي وجهها إلى الشعب الفرنسي الرئيس فرانسوا ميتران مؤكداً بذلك استمرار سياسة الاشتراكية على الطريقة الفرنسية .

وفي كلمة موجزة تلقاها التلفزيون قال ميتران الذي دعا إلى استمرار الخطوط المرسومة لنظام الحكم الاشتراكي على الصعيد الاقتصادي أننا لم نرد ولا نريد عزل فرنسا عن المجموعة الأوروبية التي نعد جزءًا ملتزمًا فيها ولا نريد سلبها من هذه الحركة الكبيرة يجعل أوروبا واحدة من الشركاء الكبار في العالم كما أننا لم نرد ولا نريد إبقاء كانت تخطئنا أن نخلل بمبادئ من الحلف الذي يستند إليه جزء من أممنا .

وأستدرك الرئيس الفرنسي قائلا ومؤكدًا لقد تحملنا مخاطر في مخاطر وسع أمه كما تم تحملها في ظل امتهانها وتحتها واعتزنا بها في استقلاليتها اختياراتها . . . وبعد أن انخرط في الحكم الاشتراكية الشيوعية قد حلت خلال بضعة شهور فحسب مالم تشهده فرنسا طوال نصف قرن من الصلوات الاجتماعية ذكر ميتران أن هذه السياسة الاجتماعية لصالح أكثر الطبقات فقرا سوف تستمر حتى لو طلب إلى الفرنسيين بذل مزيد من التضحية كل إمكاناته . . . وأجاب الرئيس الفرنسي على التفت الذي وجهه إلى الصناعة والإسكان .

ودعا رئيس الدولة الفرنسيين إلى تقبيل المنتجات الفرنسية لأنها كانت الطوف والى التفويض كما أمكن ذلك بدلًا من استهلاك الفخ من دولهم .

تشكيل الحكومة الثانية لكون من الحزب المسيحي الاجتماعي والاحرار

١. ف. ب. - (بون) : أطلع المستشار الميتران كول حزب على تشكيل حكومتهم من الحزب المسيحي الاجتماعي وثلاثة من حزب الاحرار .

وفيما يلي قائمة بأسماء الوزراء وفقًا للمعلومات التي تم الحصول عليها من مصادر غير رسمية .

نائب المستشار وزير الخارجية . . . هانز فريشر جينتر - حزب الاحرار بقى في منصبه .

وزير الداخلية - فيريدريش زيرمان - حزب المسيحي الاجتماعي - بقى في منصبه .

وزير العدل . . . هانز فريشر - حزب الاحرار - بقى في منصبه .

وزير الخلية . . . جيرهارد شولتنبيرج - حزب المسيحي الاجتماعي - بقى في منصبه .

وزير الاقتصاد . . . اوتو لامبستورف - حزب الاحرار - بقى في منصبه .

وزير الزراعة . . . اجناس كيل - حزب المسيحي الاجتماعي - وزير جديد .

وزير العلاقات بين الولايات الألمانية . . . هينريش فيندين - حزب المسيحي الديمقراطي - بقى في منصبه .

وزير العدل . . . نوربرت بلوم - حزب المسيحي الديمقراطي - بقى في منصبه .

وزير الدفاع . . . مانفريد فوهرر - الحزب المسيحي الديمقراطي - بقى في منصبه .

وزير الشباب والعائلة والصحة . . . هينز جيسلر - الحزب المسيحي الديمقراطي - بقى في منصبه .

هزة أرضية في اليونان

واس - (أثينا) : ضربت هزة أرضية بعض مناطق غرب اليونان أمس بلغت قوتها ٥,٣ درجة حسب مقياس ريختر ذي التسع درجات .

ولكن مركز الزلزال يقع في البحر الأيوني على بعد ٣٨٠ كيلو مترًا شمال غرب أثينا وأنه لم يسفر عن أي خسائر بشرية في حين الحق استمرار مادية طفيفة لبعض القرى الواقعة في المنطقة .

زيارات عرفات للمملكة ايجابية وبناءة

المملكة لها دور كبير في دعم حقوق الفلسطينيين

فجر المجلس الوطني الفلسطيني الذي أنهى أعماله بالجزائر مؤخرًا كثيرًا من القضايا . . . واحتدمت المناقشات وتضاربت الآراء بشأن قراراته وبخاصة ذلك الخلاف المصري الفلسطيني . . . إنما كان إنجازها الأكبر هو اتفاق جميع المنظمات الفلسطينية بشأن مشروع قمة فلسطين وتبنيها له . . . حتى تلك المنظمات التي اجتمعت قبيل المؤتمر مباشرة في طرابلس وأعلنت صراحة رفضها الكامل لهذا المشروع .

ونظرًا لاتصال المملكة بكل ما يتصل بالقضية الفلسطينية وتبنيها لها بوضوح الفقيه المصري للعرب من أجل حل هذا التناقض بين نيل أبو الفتوح مراسل وكالة القاهرة بالكويت نيل شعث مستشار ياسر عرفات للشؤون السياسية الذي عين رئيسًا للجنة السياسية في المجلس الوطني الفلسطيني الأخير .

وأكد . . . نيل شعث لعقافة أن زيارته أبوعمار للمملكة كانت دائمًا ذات محصلة ايجابية وبناءة . . . دعم المملكة الدائم للحق الفلسطيني والبرهان المعين بجهود طاق الفلسطينيين من أجل وصولهم لتلك الحق الشرعي . فالحكومة كيانها المملكي في خروجه تقيم العرب لن دور كبير في هذا المجال . . . وعلى موقع من خلال لقاءها على أكمل وجه .

اجتماع على قرار فلسطين

وبالنسبة لقرار فلسطين الذي شتم في هذا القرار طلالا أنه قرار عربي . . . فقد اختلف على الأطراف في المجلس الوطني الفلسطيني على أن مؤتمر فلسطين ومقراته هي أساس العمل السياسي والديمقراطي العربي من أجل انتزاع حقوق الشعب الفلسطيني وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة بقراره منظمة التحرير الفلسطينية . . . الدولة التي ستكون عاصمتها القدس العربية .

وغيره . شتم أن هذا الاجتماع في حد ذاته يعد في رأيه دليلًا واضحًا على نضج وعي القديرات الفلسطينية .

نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة الذي استقبلته إسرائيل لهجوم على لبنان . . . ولزعمه من الاستيطان والقمع والتفجير للمخاض الذي في العراق وضم الجولان . ومن بعده ضم القدس .

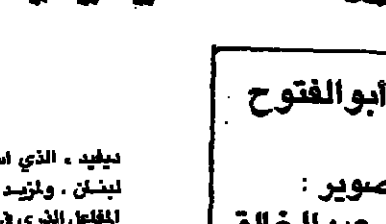
وأعادت أن القضية المصرية تقدر أننا لا يمكن أن نقبل ذلك .

من ناحية أخرى أعلنت القيادة المصرية جلاء أجيالها . . . وهي الآن لأول مرة لم أن دعم احترام ريغان لتعهداته التي خرجت للقضية الفلسطينية من لبنان إلى تلك الدلائل البهجة التي راح يصفها أرملة لعل أول شهيد في صبرا وشاتيلا . ولم يحدث حتى موقف واحد . جاري أو . تجري . يمكن أن يوافق إسرائيل عند حد معين . لذا فإن اتخاذ مواقف متناقضة لمشروع الرجل الذي يلق بكيته وراء إسرائيل . . . ليس أمرًا غريبًا . . . وبخاصة في ذلك المشروع برفض صراحة تبني قيام الدولة الفلسطينية المستقلة بمصاحمتها القدس العربية .

تقدير غضب القيادة المصرية

وفيما يتعلق برفض القيادة المصرية تجاه صيغة البيان الفلسطيني . . . يقول . . . شعث أننا نقدر هذا تمامًا ونفكر بواقعه . . . أكد كانت الصيغة النهائية للبيان نتيجة رؤية متساوية اتفق عليها الجميع . وكان التزامًا علينا أن نرفع رأي الأغلبية . . . ولقد جرح القرار حقيقة القيادة المصرية وبخاصة ما تصورت مصر فيه تقديرة بين القوى المعارضة التي استميناها بالقرى الوطنية . والحكومة التي استميناها بالقطام . . . مما أدى إلى تصور الحكومة المصرية أننا بهذا ندمم للشعب المصري إلى وطنين وغير وطنين .

وهذا حقيقة غير وارئة إطلاقًا في حسباننا . . . لما نحن نوجهه للعالم ولوطننا للعربي أساسًا . . . ومصر كقاعدة رئيسية للتحالف العربي جاذبة لا يمكن تركها . . . إنما المنظمة الرئيسية أننا ضد . . . كلب



نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة الذي استقبلته إسرائيل لهجوم على لبنان . . . ولزعمه من الاستيطان والقمع والتفجير للمخاض الذي في العراق وضم الجولان . ومن بعده ضم القدس .

وأعادت أن القضية المصرية تقدر أننا لا يمكن أن نقبل ذلك .

من ناحية أخرى أعلنت القيادة المصرية جلاء أجيالها . . . وهي الآن لأول مرة لم أن دعم احترام ريغان لتعهداته التي خرجت للقضية الفلسطينية من لبنان إلى تلك الدلائل البهجة التي راح يصفها أرملة لعل أول شهيد في صبرا وشاتيلا . ولم يحدث حتى موقف واحد . جاري أو . تجري . يمكن أن يوافق إسرائيل عند حد معين . لذا فإن اتخاذ مواقف متناقضة لمشروع الرجل الذي يلق بكيته وراء إسرائيل . . . ليس أمرًا غريبًا . . . وبخاصة في ذلك المشروع برفض صراحة تبني قيام الدولة الفلسطينية المستقلة بمصاحمتها القدس العربية .

تقدير غضب القيادة المصرية

وفيما يتعلق برفض القيادة المصرية تجاه صيغة البيان الفلسطيني . . . يقول . . . شعث أننا نقدر هذا تمامًا ونفكر بواقعه . . . أكد كانت الصيغة النهائية للبيان نتيجة رؤية متساوية اتفق عليها الجميع . وكان التزامًا علينا أن نرفع رأي الأغلبية . . . ولقد جرح القرار حقيقة القيادة المصرية وبخاصة ما تصورت مصر فيه تقديرة بين القوى المعارضة التي استميناها بالقرى الوطنية . والحكومة التي استميناها بالقطام . . . مما أدى إلى تصور الحكومة المصرية أننا بهذا ندمم للشعب المصري إلى وطنين وغير وطنين .

وهذا حقيقة غير وارئة إطلاقًا في حسباننا . . . لما نحن نوجهه للعالم ولوطننا للعربي أساسًا . . . ومصر كقاعدة رئيسية للتحالف العربي جاذبة لا يمكن تركها . . . إنما المنظمة الرئيسية أننا ضد . . . كلب

نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة الذي استقبلته إسرائيل لهجوم على لبنان . . . ولزعمه من الاستيطان والقمع والتفجير للمخاض الذي في العراق وضم الجولان . ومن بعده ضم القدس .

وأعادت أن القضية المصرية تقدر أننا لا يمكن أن نقبل ذلك .

من ناحية أخرى أعلنت القيادة المصرية جلاء أجيالها . . . وهي الآن لأول مرة لم أن دعم احترام ريغان لتعهداته التي خرجت للقضية الفلسطينية من لبنان إلى تلك الدلائل البهجة التي راح يصفها أرملة لعل أول شهيد في صبرا وشاتيلا . ولم يحدث حتى موقف واحد . جاري أو . تجري . يمكن أن يوافق إسرائيل عند حد معين . لذا فإن اتخاذ مواقف متناقضة لمشروع الرجل الذي يلق بكيته وراء إسرائيل . . . ليس أمرًا غريبًا . . . وبخاصة في ذلك المشروع برفض صراحة تبني قيام الدولة الفلسطينية المستقلة بمصاحمتها القدس العربية .

تقدير غضب القيادة المصرية

وفيما يتعلق برفض القيادة المصرية تجاه صيغة البيان الفلسطيني . . . يقول . . . شعث أننا نقدر هذا تمامًا ونفكر بواقعه . . . أكد كانت الصيغة النهائية للبيان نتيجة رؤية متساوية اتفق عليها الجميع . وكان التزامًا علينا أن نرفع رأي الأغلبية . . . ولقد جرح القرار حقيقة القيادة المصرية وبخاصة ما تصورت مصر فيه تقديرة بين القوى المعارضة التي استميناها بالقرى الوطنية . والحكومة التي استميناها بالقطام . . . مما أدى إلى تصور الحكومة المصرية أننا بهذا ندمم للشعب المصري إلى وطنين وغير وطنين .

وهذا حقيقة غير وارئة إطلاقًا في حسباننا . . . لما نحن نوجهه للعالم ولوطننا للعربي أساسًا . . . ومصر كقاعدة رئيسية للتحالف العربي جاذبة لا يمكن تركها . . . إنما المنظمة الرئيسية أننا ضد . . . كلب



خريطة كشف عنها البيت الأبيض الأمريكي اسم توضع الترسانة العسكرية السوفيتية في نيكاراغوا

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة

١. ف. ب. - (بون) : نيل شعث مستشار عرفات السياسي لعقافة</

رسالة الأسبوع إلى إدارة الاتحاد مع التحية

• أصابني الحزن الشديد على مستوى الاتحاد هذا العام ولا أعرف السبب الذي أدى إلى تدهور هذا الفريق ... الذي كان سابقاً إلى أحرار البطولات عندما كان يلعب له لاعبون مخلصون للشعب الأصغر والأسود أما الآن فقد اختلف ذلك الاختلاف ... وعلى ما يبدو في إدارة النادي لا تحسب من تسببوا في هذا المستوى الهزيل سواء من اللاعبين أم من المدرب الذي أثبت من خلال المباريات السابقة أنه يفقد القدرة على تحقيق أمان

الاتحاديين كما كان في الماضي ... فشل المدرب شيرينيو الذي تولى تدريب الفريق في العام السابق كان البعض من المسؤولين في إدارة الكرة السلفية قد أبدوا هذا المدرب الذي حقق الفوز على العشرين فريقاً وأحرز كأس الدوري المشترك وكذلك دخل دوري الكأس ولم يحالفه الحظ وأحرز المركز الثاني وأما اعتبر هذا إنجاز عظيم في حد ذاته ولكن الإدارة على ما يبدو في ولجهمو الذي أبدت هذا المدرب وتعاقدت مع المدرب الجديد كارلوس البرتو ليس على أنه من أشهر المدربين البرازيليين وإعتقد أن الكل شاهد مهاتل ديفيلفا فهل التفسير من اللاعبين أم المدرب ؟

ولما وجدت كغيري مستوى الفريق في تدهور خفت إلا بذكر ذلك اليوم المشؤم الذي ترأس فيه الدافع / مقبول السديري رئاسة نادي الاتحاد لأن تلك الإدارة كانت لا تفرق في أن يرقى مستوى الاتحاد في تلك الفترة إلى المستوى الذي كانت تأمله جماهير الرياضة ...

فأخذت تمنح اللاعبين تسهلات حرة ولكن من الله علينا بالفشل فخلصنا من صاحب السمو الأمير طلال بن منصور الذي ساهم بكل غال وخبث في سبيل نادي الاتحاد إلى أن استعفى الاتحاد هيبته وأصبح ذو مستوى جيد وممتاز أيضاً وقد أبدعنا هذا الفريق وألقوا أمام الفرق البرازيلية والأوروبية وتوصلوا إلى نهائي الكأس في العام الماضي ... وقد كتبت هذه السطور عن الاتحاد ليس تقليلاً من حق هذه الإدارة ولكن يجب أن تحسب كل مخفي وتقتل أسباب تدهور المستوى ... فإذا كان التفسير من اللاعبين الموجودين الكثير لماذا لا يلعب الاتحاد



باسم أبو داود



كجلب ، السباح العالمي

المسيرة ؟
لم يتحدد المكان حتى الآن

• المدرب ، كما يسمى نفسه سعيد عبد الرحمن الشهباني من خاتمية الشامي ، بالدمام يقول في رسالته بأن النصر قد تعاقد مع مدربين في السباحة وهو البطل العالمي كجلب وفي الكاراتيه البطل حكمت الليبدي إلا أننا لم نسمع عن أخبار تفوق النصر بل أن النادي لم يشارك في السباحة والملاكمة وفهر مستوى متواضع في الكاراتيه فما هي الأسباب ؟

• انت انت استغرب جدا هذا التناقض في وصف المباريات على صفحاتنا الرياضية ... ففي الأسبوع الماضي اختفوا حول ... سجل هدف التمثيل الاتفاقي في برسي الروضة ... وقبل ذلك الكثير من التناقضات ... ولا أدري أن كان الذي يصف المباراة قد حضرها فعلاً أم أنه سال عن أحداثها عبر التلفون ... وأنا متحير القراء كما نطلب ... بالتحليل الفني ولكن الآن يكفي أن تجد وصفاً حقيقياً لما حدث على أرض الملعب ...

• لماذا أصبح مستوى الحراسة لدينا ... هابطاً جداً ... أعني لماذا لم يعد لدينا عبد الجليل كمال واحد جيد وعلى داود وعبد الله سوا ... وغيرهم من عمالقة البحرى ... أنه موضوع يستحق البحث ... فربما الخطأ الدفاعية التي باتت أكثر الفرق تلعب بها والتي لم يكن لها وجود في السابق ... إلا أن جميع حراس المرمى لدينا الآن ليسوا على المستوى الذي تأمله ...

• الاتجاه السائد الآن في بعض أنديةنا للاعتماد بالقاعدة أمر يدعو للفخر حقاً ... فقد أدرجت أنديةنا أهمية التخطيط والاعداد للمستقبل ... ولكنني ألاحظ أن بعض الفرق تركز على مراكز معينة في اختيار اللاعبين فتأخر رأينا النصر هذا الموسم يركز بوجهه كثيراً في الوسط بينما تسي الدفاع والهال ... نسي أيضاً قلب الدفاع ... وكذلك الأهلي وحيداً لو قريت الاندية بين التخطيط وحسن الاختيار وتوزيع على المراكز حتى تصل أنديةنا إلى التكامل الذي نريده فلا معنى لفريق يتكلم مجوناً قوياً وبفاعاً ضعيفاً أو العكس ...

• القارة : سميرة الخواف - الدمام

رسالة المحرر من أهلاوي صميم



وحيد جوهري ، الأهلي

عودة عبد الجواد للظهر الأيسر ضرورية !!

• عودة اللاعب الإسلامي إلى مكانه الطبيعي في الفريق بخد شقلته من الإصبع ... أفضل بكثير من أن يشغل هذا المركز الثاني في مقتل حياته الرياضية ... وأيضاً عودة اللاعب الإسلامي إلى مركز غير الذي تعود عليه قد يقلل من فاعليته وتكتله ومن الممكن أيضاً أن يفقد اللاعب الكثير من أهليته لهذا الكلام أني استأقنا مدرب الأهلي بعودة عبد الجواد إلى الظهور الأيسر أصبحت حتمية ...

سبائك

نيلو : كروي عتيق

• السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
• يظهر أنني ساكن معكم أسبوعياً رغم الحساد ... فقد فرخت نفسي إلى درجة أحسست أنني خفيف كريح النعم ... ولا أتم رايمك غيرك ... ونخل في رسائلك :
• هل تتوقع أن تحقق الوحدة نتلج جيدة بعد صعودها إلى المتأخر ؟
• محمد فلاتة - مكة المكرمة
• أخشى أن أقول شيئاً يزعج منا المكاره ... وأنا لا أقدر على زعلهم بإفلاته ١٩٠٠

• هل تحب الكاراتيه أيها الكروي العتيق ؟
• مصارع من الرياض
• حد الله بيني وبينكم يا شيخ !!!
• يبدو في أنك حكم متقاعد ؟
• أحمد - م - جدة
• لست غازی كمال على العموم !!!

• كيف استقبلت نيا فوز دراجتنا ببطولة العرب ١٩٠٠ ؟
• مشجع دراجات
• بدأت أتعلم ركوب الدراجات تشجيعاً للدراجين ... أنت فاكروها كرة قدم يا مشجع !!!

• كم عمرك الحقيقي ؟
• بسمه الامين - جدة

• من عمرك يا بسمه !!!

• ملرايك في اللعب بطريقة (طلقها ... والحقها) ؟
• لاعب حواري - جدة

• هذه أحدث طريقة كروية ظهرت في العالم ... وهي سابقة لزمانها لأنها الطريقة التي نفذت قبل ألفي سنة ... وأخترتها واحد برازيلي عاش ومات في « العكوي » بجدة !!!

• يبدو أنك أهلاوي ؟
• أهلاوي - جدة

• وإيش عرفك ... شفت البيت !!!

• من هو أحسن لاعب في عهكم ؟
• عبد العزيز المرابطي - مكة المكرمة

• باسل أبو داود !!!

• هل كتبت في الرياضة قبل (سنال سنال) ؟
• العنود - الرياض

• كتبت قبلها ... وبعداً ... عناداً فيك !!!



فريق النصر لكرة القدم

أصحاب الإجابات الصحيحة في المسابقة الرياضية

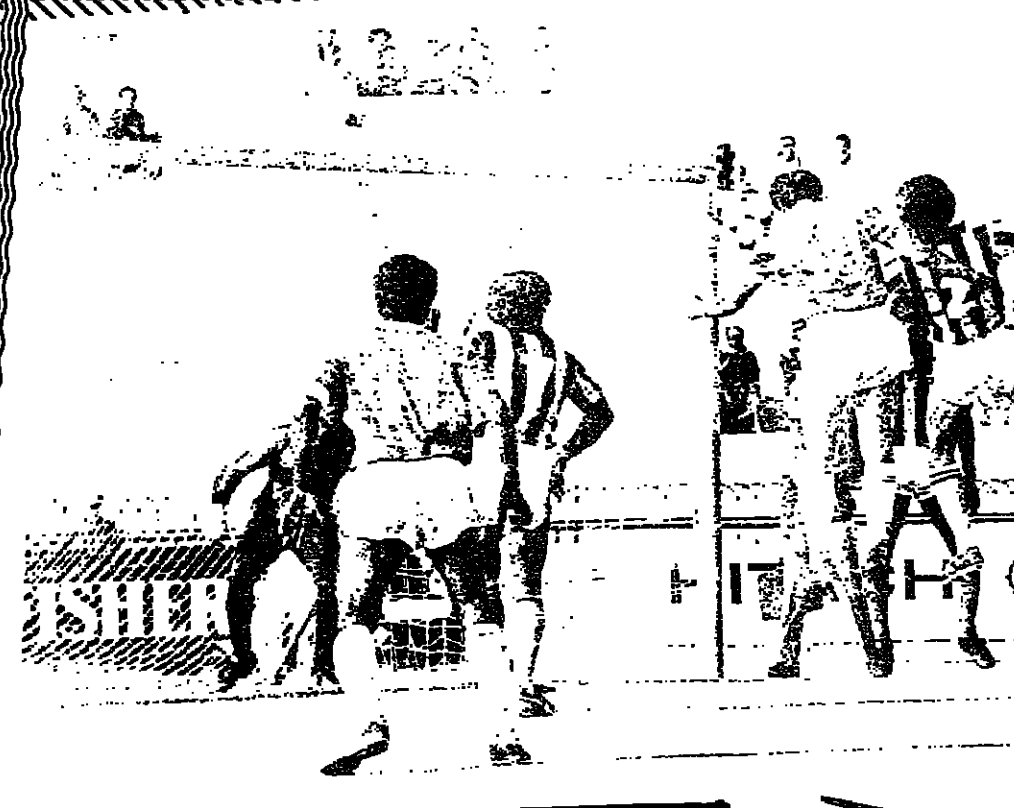
هذه قائمة بأسماء الأخوة القراء الذين ساهموا بإجاباتهم في المسابقة الرياضية ... وكانت إجاباتهم صحيحة ... ولكن لم يحالفهم الحظ في الفوز بجوائز المسابقة التي أجرين عليها القرعة وتمننى لهم الفوز في المرات القادمة بإذن الله

عسيري - انس حميدي حول - صافق
أحمد حسن البراهيم - عبد الله العلي
الزامل - محمد مصطفى مولي - محمد علي
محمد - محمد صالح أبو طاهر - طارق
يحيى حنيفظله - عبد الرحمن علي
العوني - وديع حسن معلول - إبراهيم
حسن موسى محمد - خالد زيد الطوير
هالة مسعود التركي - هاشم علي سعيد
فهد سلمان السراوت - عبد العزيز
خويجي الحوان - زايد زين العمري
أمر جميل مكي - سعود محمد عبد الله
عسيري - صافق أحمد حسن البراهيم
عبد الله عبد العزيز المنصور - محمد عبد
الله المقرن - محمد تويحي أبو زكي - صالح
عجيدان - أحمد مكي علي عليل - يوسف
محمد سعيد الحزيمي - علي أحمد
مصوع - أحمد طه محمد خير - سعيد
مسعود الحمدي - هادي علي سوك - عبد
الرحمن الشيباني - سمير عليم عثمان
عبد ماضي اللبادي - بكرى حسن
سلمان محمد بلحمي - مبارك الشقاع
أسامة محمد قاري - ناصر عبد الله
الشهري - عبد الحميد عبد الرحمن
الصحي - معاذ عبد الله الميزان - محمد
إبراهيم عمر - عدنان الزامل - عادل
مجدل - خالد محمد عبد العزيز الطيفي
حمود راشد الرشدي - محمد عبد الامين
عزيز - عبد الكريم حميد الحزيمي - أحمد
محمد أحمد معاذ - فيصل سليم الطهي
علي عبد الله مسعود - كمال محمد صالح
رواس - عمر علي محمد الفضل

سبحان الله

• أعجبني شعاع ناري النصر ... ليس لأنني أشجع هذا النادي العريق بل لأن شعاره جميل فعلاً خاصة أن (الجزيرة) تزين صدور اللاعبين الذين يرتدون (فتائل) النصر ... لكن في ملاحظة أوجهها إدارة النادي وهي عدم الميل للتجديد ... لقد كنا نرى في السابق (الشورتات) الزرقاء مع القمصان الصفراء ... تشكل شعاعاً جميلاً ورائعاً أنتي

المشجع النصراني
أحمد محمود سائق



جريدة عكاظ - القسم الرياضي
الاسم :
العتوان :
طرف المباراة :
نتيجتها :
اللاعبون في المصورة :
• نقدم لك مسابقة رياضية جديدة في عدد اليوم والمطلوب هو :
• تحديد الفريقين المتباريين
• وأسماء اللاعبين الذين يظهرون في الصورة
• ونرجو من جميع المشاركين ... جمع الحلول وإرسالها في نهاية كل شهر حيث يتم توزيع الجوائز

السَّاب يَلْتَقِي اليَوْمَ بِالْإِتِّحَادِ فِي جِدَّة

نقطتا النصر

أمل النهضة الأخير



توفيق المُرري

عمر بالخشوين

جمال فرحان

مروان الشيعه

القادسية في محاولة جادة للإطاحة بالأمال الاتفاقية



الاتحاد في آخر مباراة أمام الهلال

نواف مرزوق • لاعب شبيبي خطير

« اخوان » قوة ضاربة في هذا الخط . بينما مازال جمال محمد يواصل عروضه القوية في خط الهجوم واستحق لقب هدف الفريق بجانب مروان الشيعه وعمر باخشوين الذي يمتاز بالتهديف من خارج المنطقة . أما القادسية فقد حسنت من وضعها بعد التعادل الأخير أمام الأهلي .. يملك الفريق (١٢) نقطة في المركز السابع .

المباراة صعبة وإن كنت أتوقع خروج الاتفاق بنتيجة ليواصل زحفه نحو المقدمة . وهي متوقعة أذاعيا من إذاعة البرنامج الثاني .

يمتاز الشباب بوجود أكثر من لاعب جيد أمثال خالد المعجل والقوسي ونابغ مرزوق . يلعب الفريق بطريقة ٢/٣/٤ تتحول في بعض الأحيان إلى ٤/٢/٤ نظرا لدخول نواف مرزوق كمهاجم رابع عند بدء الهجمات . يحتل الفريق الشبابي المركز الثالث برصيد (٢٠) نقطة بعد كسبه الأخير للنصر ٢/٣ . يمثل الفريق اليوم في حراسة المرمى المطلق وفي الدفاع الجبرين والسويلم وعصام سفيان ونواف التميمي .. بينما يلعب الباتنه ونواف مرزوق واليمني في خط الوسط . أما هجوم الفريق فيبرز فيه الأهداف خالد المعجل بجانب النشء مساعد سويلم والقوسي . أما الاتحاد والذي فقد الأمل نهائيا فيدخل لقاء اليوم في المركز السادس وبرصيد (١٤) نقطة ويأمل في تحسين مركزه اليوم . وسيلعب اليوم بتشكيل غير

• كتب - جمال عارف : تستكمل اليوم مباريات الأسبوع السادس عشر التي بدأت بثلاثة لقاءات تقام في كل من جدة والرياض والدمام . ففي جدة يستضيف الإتحاديون فريق الشباب الطامع في المنافسة على الصدارة .. بينما يلتقي في الرياض النصر مع النهضة . وفي المساء هناك لقاء قوي يجمع بين الاتفاق والقادسية على ملعب الدمام .

□ الإتحاد × الشباب : لقاء يمثل أهمية قصوى بالنسبة للشبابيين الذين يأملون في المنافسة على الصدارة خصوصا وإن إمكانية الفوز مباشرة في ظل المستوى الذي يعيشه الإتحاديون في الوقت الحاضر .

يحدد الفريق الشبابي الهجوم عن طريق العمق خصوصا بعد المستوى الكبير الذي سجله نواف مرزوق في خط الوسط .

عصر اليوم



فريق عكاظ

هل سيرد الجبيلين إعتباره أمام الكواكب

عكاظ في لقاء مهم أمام صمك الخميس

• كتب - أندريس علي أحمد : ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى وفي أسبوعه السادس عشر تقام اليوم مباراتان حيث يلتقي الجبيلين مع الكوكب في حقل وعكاظ مع صمك في الملحق .

□ الجبيلين × الكوكب : في حقل يستضيف الجبيلين فريق الكوكب والذي سهر الجبيلين على أرضه بنتيجة ٣/٠ صفر في مباريات الدور الأول .. واليوم سوف يحاول الجبيلين والذي يلعب على أرضه وبين جمهوره رد اعتبارهم . يدخل الكوكب هذه المباراة برصيد ١٦ نقطة محتل المركز الرابع بفارق الأهداف عن صمك والجبيلين والذي يساويه أيضا في النقاط ويحتل المركز السادس .

مستوى الفريقين غير مستقر إلا أن خطوط الفريقين متشابهين وإن كان عطاء لاعبي الكوكب أفضل قليلا من لاعبي الجبيلين والذي سيستغل عامل الجمهور اليوم .

دوران الدرعان وخالد السيل أبرز لاعبي الجبيلين الذين يلعبون في الفريقين لا يقل عن مستواهما من اختلاف مركزه . إبراهيم الحمود وشاهين التقيس أبرز لاعبي في الكوكب .

□ عكاظ × صمك : في مدينة الطائف يستضيف أبناء الصمك الأول والفريق استطاع أن يتغلب على عكاظ في المحلة ٢/٠ صفر .

يدخل فريق عكاظ برصيد عشر نقاط وله أمل كبير في البقاء في دوري الدرجة الأولى إذا ما حاول الكوكبيين النظر والتفكير في مباراة اليوم لاسيما وإن الفارق بينه وبين التناوين نقطة واحدة ويلعبون مباراة صعبة أمام الوحدة في مكة المكرمة كما أن المباريات للتعبية بالنسبة لعكاظ لاسيما من مباريات التناوين لهذا ففضل لاعبي عكاظ الخروج بقلبي المباراة .

أما فريق صمك والذي يدخل هذا اللقاء محتلين على مركزه برصيد ١٦ نقطة محتل المركز الخامس فإنه سيواجه فريقا سهلا وإن يهزم السويدي ويملأه من تكرار نتيجة الدور الأول وعلى لاعبي عكاظ عدم إعطاء فرصة للتصريح أو التسليم للاعب صمك الأول السويدي إذا أراه الكوكبيين من تقاسم تقاسي المباراة .



فريق الجبيلين

رغم هدف النعيمة المبكر

هاجم الاهلاويون دون كلل أو ملل ٠٠ وحتى آخر دقيقة لم يفقدوا الأمل !



اليوسف يصد كرة أهلية صعبة

(نجا) الهلال عصر أمس من هزيمة محققة كادت أن تبعد عن المنافسة في مبارياته أمام الاهلي لعب (الحظ) دوره مع الهلاليين وخروجوا بنقطة ليستحقوها . فيما وقف سوء الطالع أمام هجوم الأهلي وبالأخص في شوط المباراة الثاني عندما انقرد أكثر من لاعب أهلاوي بمرمى يوسف والي وخصوصا الكرة التي وجدها الضوحي وجها لوجه أمام يوسف .

المباراة بصفتها عامة كانت عبارة عن سيطرة أهلية ودفاع هلال مكثف ولولا الهدف المبكر لخارج الأمل على الأقل متعادلا نتيجة المستوى الكبير الذي قدمه نجومه .

الشوط الأول

على الرغم من تقدم الهلال في هذا الشوط بهدف إلا أن الفريق الأهلاوي كان الأمل من حيث تنوع الهجمات وبدأ خاصة بعد أن تقدم يحيى عامر بشكل مفاجئ راسا . حاول يونس سرور التقدم خلف المهاجمين واستطاع بمعاونة عبد الله الرشود من تشكيل خطورة كبيرة على مرمى يوسف . ولولا سلبية دابو والذي أكثر من مراوغته الغر محمية أخضاة إلى يطة الذي ردت عن فوزه عدة كرات أمام المرمى لكن هناك كرات آخر . أما الوسط الهلال فقد اعتمد على الكرات المرددة والتي شكت أغلبها خطورة عن مرمى الأهلي وخصوصا عندما يستغل الكرة مسعود بشر .

مال الوسط الأهلاوي في النصف ساعة الأخيرة من هذا الشوط إلى التقدم وخصوصا الرشيد والعامر .. بينما اختفى الضوحي تماما وأكثر من مراوغته غير الجديدة . أما الوسط الهلال فقد عمد إلى التراجع قليلا للخلف وخصوصا فهد المصيحبي .. بينما تفرغ حمادي الهذلول إلى رسم الهجمات الهلالية مرة عن طريق مسعود وأخري عن طريق عادل عبد الرحيم والذي لم يحافظ على تألقه في بداية الشوط .

أما الفريق الأهلاوي عدة فمرس في هذا الشوط كانت كئيبة بخروجه متعادلا عن الأمل وخصوصا دابو الذي لم يكن في النفرمة .. بينما ظل الصبيحي وحسام جدا ملموسا .

الأمل يبقى على رصيده

رغم أن للأمل كما هو معروف لدى (المتألمين) جميعا (١٨) نقطة جاء بها من عشرة تعادلات وأربع انتصارات ومنعرجين إلا أن الأمل على ما دونه خلال تعليقه على مباراة الأمل بين الهلال والأهلي أمر ويا عجب شديد أن لاهل خمسة عشر نقطة فقط وكثر قوله (الظلم) هذا أكثر من مرة .. المدير بالاشارة إلى صمكة الأمل بالأسر أبقته على رصيده من النقاط الإنسانية عشرة ..

تحليل : جمال عارف تصوير : علي مختار



أكرم صالح (يفصح)

عن هلالته !! كشف الأستاذ أكرم صالح المعلق الرياضي المعروف عن عشقه للهلال وميله إلى هذا النادي العريق .. حيث قام الأستاذ أكرم صالح بمزاورة إدارة نادي الهلال وتهنئة أعضاء الإدارة واللاعبين أفرادا وفردا وذلك بعد فوزهم في الأسبوع الماضي على فريق الإتحاد بهدفين ليدهم واحد .. ولأول مرة يحدث في وسط الرياض أن يفوز معلق رياضي بزيارة لنادي عريق ويهتفه بفوزه على ناد عريق ولائذ في أن إدارة الهلال قد قبلت مغيرة المعلق أكرم بما يليق بها .

الكفاح والانتصار ضمن بطولة كأس الملك

بعد فوز الكفاح في المباراة الأولى من الدور الأول ٣/٠ يلعب الفريق اليوم مباراته الثانية ضمن تصفيات كأس جلالة الملك وذلك بعد مغرب اليوم أمام فريق الربيع .. الفريقان سبق وأن التقيا مرتين ضمن الدوري العام لأندية الدرجة الثانية تعادلا في الأولى وكسب الكفاح الثانية بفارق أربعة أهداف والفائز في مباراة اليوم سينتظر بطل الثالث لقاء به ومن ثم الدخول في قرعة فرق الـ (٣٢) .

اللاعب البديل للشويعل لثي مرمى يوسف . أكثر من هدف . قبل نهاية الشوط بدقائق يواصل الأهلي ضغطه إلا أن صافرة الحكم كانت أسرع لتعلن عن نهاية هذا الشوط بفوز الهلال بنتيجة ١/٠ فقط بينما كسب الأمل المستوى .

الشوط الثاني

جاءت بداية هذا الشوط كشبه الأول حيث سيطر الأهلاويون على منطقة الهجوم وكثف من هجماته عن طريق بشر سرور المتقدم ودابو الذي استطاع المرور أكثر من مرة على الرغم من خشونة المنهامة . أما الهلال فقد اكتفى بالهجمات المرددة وخصوصا عندما تكون بدايتها بين قدم الهذلول .

استطاع محمد عبد الجواد الحد من خطورة منصور بشر واستطاع أن يهني فاعليته تماما في هذا الشوط مما أعطى الفرصة لعبد الجواد للتقدم خلف المهاجمين . أما دفاع الأهلي فقد ارتاح قليلا في هذا الشوط نتيجة سيطرة وسط فريقه وتكثيف الهجمات على مرمى يوسف والذي وقف المحطمة في أكثر من مرة .

ضغط الأهلي من الجهة اليمنى ولم يحاول وسطه الاستفادة من رجود أكثر من لاعب في الجهة اليسرى من الملعب .

أجرى سلتاننا تغييرا غير سويلا عندما اشرك محمد يحيى ليعب بدلا من طلال صبي .. وكان المفروض في رأيي مشاركة محمد يحيى بدلا من حسام على أن يسجل الصبيحي ليكس كراس حربة بعد أن أكد طلال نجاحه في هذا المركز .

حتى الدقائق الأخيرة وهجوم الأهلي لم يكل أو يمل بل أصر على الخروج بنتيجة المباراة لكن : .

حاول سلتاننا اللعب باخر ورقة عندما اشرك باسم ابوداود بدلا من يحيى عامر (الشاك) إلا أن الأول كان أقل سنا من الثاني .. تقدم خويعل كثيرا وبشكل خطورة بجانب الصبيحي قبل خروجه وكان أن سجل هذا لولا أنه تباطأ في لعبه .

بهذا الفوز يصبح للهلال (٢٥) نقطة .. بينما تجمع رصيده الأهلي على نقطته الـ (١٨) ..



هكذا كان الهجوم المكثف على مرمى يوسف

التقى عبد الجواد بالدفاع ولم يحاول التقدم خلف المهاجمين إلا في ما ندر نظرا لسرعة منصور بشر . بعد خروج الخصماتي استطاع وسط الأهلي السيطرة على منطقة المتنازع ولو بحد .

قوارات شديدة في قطر بكل من يعمدى على الحكام

حضر هنا شرار يقص بأصالة جميع حالات الاعتداء على الحكام أو العاملين مسابقة لتصميم شعار السنة الدولية للشباب .

أس - الرياض : تعزيم الرئاسة العامة لرعاية الشباب تنظيم مسابقة لتصميم شعار السنة الدولية للشباب والتي تشارك فيها اثنتان ضمن المجموعة الوطنية في إطار هيئة الأمم المتحدة للعمل المتكامل تحت وشكلين الشباب من المشاركة في برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية من جر دعم السلم .

ترصن القرار أيضا الذي أصدره سعادة الشيخ عبد الله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الأولمبية القطرية اختيار ضد اللاعبين وضد المؤسسات التي يتعمدون اليها وفقا للائحة والنوائح المعمول بها في هذا الصدد .

ويأتي هذا القرار بعد بعض حوادث الاعتداء على الحكام ووقوف ظاهرة الشباب التي أخذت تجتاح الملاعب في الآونة الأخيرة .

اللاعب

عملة صعبة

الرعاية لا
أيت سا
اللاعب على

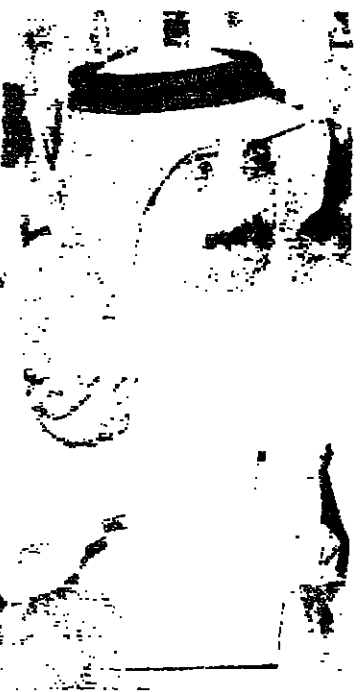
محمد العبد الفصيل

عبد الله بن سعد

عبد العزيز الدوسري

تواصل ، عاكظ الرياضية ، نشر سلسلة القضايا الرياضية التي تهتم الرياضة والرياضيين في بلادنا الغالية .. بدأتنا بالأعلام الرياضيين وقدمنا اللاعب الاجنبي ثم نادي الاتحاد واليوم نتحدث عن اللاعب الهدف في ملاعبنا ونعد القراء باننا ستقدم قضية رياضية ، أسبوعية ، نحاول من خلالها طرح القضية أولاً ثم نبحث عن الأساليب ونضع أخيراً الحلول المناسبة .. وعندما قررنا ان نتحدث عن غياب اللاعب الهدف

انطلقنا معتمدين على ما غنر عنه المعلقون ويردد الجد باستمرار ان اللاعب فلان اض لعب افضل لكنه خسر النتيجة عشرات الفرض .. وإن فسر المرمى .. وهكذا دوليك ..



عبد العزيز الدوسري



الأمير عبدالله بن سعد

منصور بشير والمجمل وماجد و

المقابل .. وكذا أيضاً في خيب اخطاء الغير من لاعبي الفريق الخصم خاصة في خط الدفاع وعدم التقاطية السليمة او رجاء

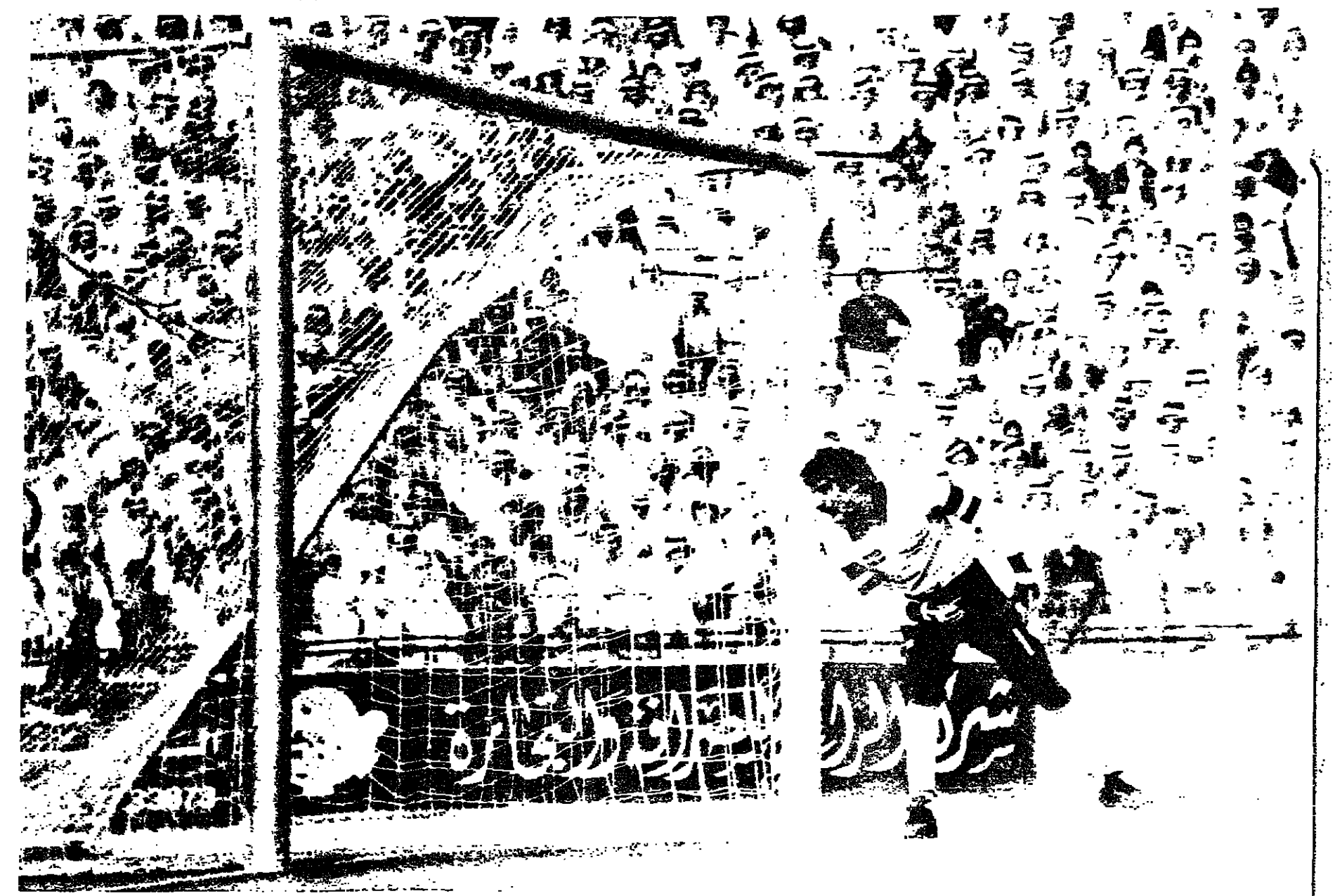
الوقت .. نكاه في التواجد و المنطقة المناسبة التي تزيد فيها نسبة احتمال وصول الكرة للاعب للتشديد منها على المرمى

وجود اللاعب الهدف في أشارة نجم منتخب الملكة والاتحاد بان أغلب المدربين يحذرون طريقة ٢/٣/٤ وفي بعض الأحيان الى ٢/٤/٤ وهي في نظره طريقة دفاعية تعتمد على الدفاع بشكل اكبر

ولم ينس الفرعان الاشارة الى افتقاد معظم انديتنا لصانع الألعاب والذي بإمكانه تزويد هجومه بالكرات أمام المرمى كما لم ينس ان اللاعب الصناعية والتي تعيق حركة المهاجم أمام المرمى كما أنها في نفس الوقت تسبب له بعض الإصابات

المهندس عبدالله بكر وتحدث المهندس عبدالله بكر (كابتن فريق الاتحاد ومدير الكرة سابقاً) ويعتبر من أبرز المهاجمين الذين يستحسنون التعامل مع الكرة واستخدام الدقة والتركيز والنكاه في التهديد على المرمى .. وطالما شنت له ملاعبنا بالعديد من الأهداف الرائعة التي تنال على موهبته الكروية .. يقول المهندس عبدالله بكر

■ الهدف في كرة القدم اعتبره من وجهة نظر خاصة عملة صعبة في ملاعب الكرة .. ورغم ضرورة التشريب الا انه ليس كل شيء في مجال خلق اللاعب الهدف فتجد ان التهديد ميزة ينفرد بها بعض اللاعبين المعينين ويعتمد هذا على احساس اللاعب بدرجة كبيرة .. وهذا يختلف حسب قدرة اللاعب على تقدير القوة المطلوبة للتشديد على المرمى او مدى ارتقاء التشديد او مدى التركيز والدقة لكل ذلك .. فمثلاً هناك لاعبين يملكون اقدام قوية لكن نسبة تسجيلهم للأهداف تقل كثيراً عن لاعبين لا يملكون نفس القوة أو بالاصح اضعف منهم قوة .. كذلك السرعة أو المراوغة ليست كل شيء لأحزان الأهداف .. فالتهديد عملية احساس بالكرة ونكاه في نفس



حسين لنجوى : طريقة المدربين لها دور رئيسي

عبد المجيد باناجه : النجيلة الصناعية هي السبب !!

عبد العزيز الدوسري
(رئيس نادي

الاتفاق) يؤكد الأستاذ عبد العزيز ان اعتماد أغلب انديتنا على اللاعب غير السعودي (المهاجم) هو أبرز أسباب افتقاد ملاعبنا للاعب الهدف

ويضيف : أظن ان الاندية عندما كانت تستقدم اللاعب غير السعودي كان فيها الوحيد هو كسب النقاطين متناسبة تأثير هذا مستقبلاً على فرقنا

ويكمل : لقد كانت الفرصة محدودة لدى اللاعب السعودي لينمي مهاراته ومن ثم يصبح لدينا أكثر من لاعب هدف في ملاعبنا

وفي هذا الموسم وبعد الاعتماد على اللاعب السعودي شاهدنا أكثر من مهاجم نهاز للفرص أو بمعنى اصح لاعب هدف

وستشاهد خلال السنوات القادمة أكثر من لاعب باستطاعته التسجيل من أقل فرصة ..

والأمل كبير بان يتحسن مستوى الفريق من خلال الأهداف المسجلة عن طريقهم

عبد المجيد باناجه
(عضو شرف نادي

الاتحاد) يشير الأستاذ عبد المجيد ان اللاعب الهدف في جميع انحاء العالم يعتبر عملة نادرة

كما يشير عضو شرف الاتحاد يلعب بها المدربين في الوقت الحاضر لها دور رئيسي في افتقاد اللاعب الهدف .. فأغلب المدربين عمدوا على اللعب بالطريقة الدفاعية .. وهي الطريقة التي تعتمد أساساً في المحافظة على المرمى دون النظر والاشتغال بتنمية مهاراته اللازمة للحصول على لاعب هدف

كما يشير عضو شرف الاتحاد بان اللاعب الهدف موهبة من الخالق ، أما في ملاعبنا فأنني أرى ان النجيلة الصناعية تؤثر كثيراً على اللاعب المهاجم .. لان النجيلة لاتساعد اللاعب على التحرك وكثيراً ما تلاحظ أكثر من لاعب قد تزلزل من جراء النجيلة الصناعية وخصوصاً أمام المرمى .. والدليل انك تشاهد لاعبا جيد في الملاعب الترابية وعندما تحاول تجربته في الملاعب الصناعية فأننا نشاهد اختلافاً في المستوى ويظل بعيداً عن مستواه في الملاعب الترابية

جمال فرحان :
أما النجم جمال فرحان مهاجم منتخبنا ونادي الاتحاد فقد أكد ان الطريقة التي يلعب بها أغلب المدربين حالياً والتي تعتمد على الدفاع بشكل ملموس قد أثرت على



عيسى حمدان

خارج منطقة الجزاء بالإضافة الى خوف اللاعبين بوجود النجيلة الصناعية

أما الحلول فأرى انه لابد من تكثيف جرعات التدريب وزيادة عدد التمارين وتدريب اللاعب على التهديد والعمل على ايجاد لاعب وسط مهاجم قادر على التهديد من بعيد ..

أما أبرز المهاجمين في الملكة فاعتقد هم ماجد عبدالله ودايو والمجمل وجمال فرحان وجمال محمد وطلال صبحي وشايع النفيسة ..

الأستاذ حسين لنجوى .. نائب رئيس نادي

الاتحاد :

بطبيعة الحال تفقد جميع ملاعب العالم حالياً لاعب الهدف وأنا لا أعني بأنه ليس في ملاعب العالم لاعبا يجيد التصويت وتسجيل الأهداف ولكن أقول ان اللاعب الهدف بعد شرة قلما نجدهما في ملاعب العالم

أما بالنسبة لاختفاء اللاعب الهدف في ملاعبنا فأننا في رأيي هذا لسبب واحد وهو اهم سبب على ما اعتقد وهو (النجيلة الصناعية)

فلاعب رأس الحربة يجد صعوبة في عملية التهديد وخصوصاً اذا كان في نطاق ضيق .. حيث ان حركته في ذلك النطاق الضيق وفي نجيلة صناعية تسبب له بعض الصعوبة في قذف الكرة وتسجيلها داخل الشباك

وان كنت ادرك ان هناك عدة أسباب منها الطريقة الحديثة التي تلعب بها أغلب الفرق حيث يمتد المدربون على تكثيف منطقة الوسط على حساب الهجوم

الأستاذ



دايو

أحمد حكيم الغامدي

تقع مسؤولية .. تقرير .. اللاعبين .. ويجب أيضاً زيادة عدد الملاعب من أجل زيادة عدد الساعات البرية للتمارين واعتقد ان وجود المنشآت مستقبلاً سيقا من وجود هذه الظاهرة أما عن أفضل مهاجمين .. هدفين .. في الملكة قيم في نظري خالد المجمل وماجد عبدالله وجمال فرحان ولا أحكم على لاعبي الهلال

الدكتور عبد الرزاق ابوداود :

يشغل نائب رئيس الأمل الدكتور

عبد الرزاق ابوداود أن فرقنا لا تفقد لاعب الهدف بليل تسجيل عدد كبير من الأهداف في المباريات ولكن نحن نعاني من عدم وجود اللاعب الذي يمكنه التسجيل من مساحات بعيدة أي من خارج منطقة الجزاء والذي يجيدون ذلك قليلون ورغم ان الدوري قد انتهى تقريبا الا ان الذين سجلوا أهدافاً من خارج منطقة الجزاء لا يتعدون على اصابع اليد الواحدة ولعل أبرزهم أحمد صفيح ومحمد مائش بانه وشاك المجمل ويعود السبب كما اعتقد الى طرق اللعب البرازيلية حيث تعتمد فرقنا على الكرات البنية القصيرة وينسى اللاعبون ضرورة التهديد من

الأمير محمد العبد الله الفصيل :

يقول سمو الأمير محمد العبد الله الفصيل رئيس النادي الأهلي بجدة .. اننا نلمس ذلك حسب امكاناتنا وطريقتنا في بناء اللاعب في التمارين والأعداد للمباريات ولا يمكن لنا ان نخلق شيئاً من لا شيء .. ويتطلب اعداد اللاعب الهدف ما يلي :

توفر الموهبة وهذا في رأيي على رأس الأسباب في عدم توفر اللاعب الهدف .. وكذلك عدم العناية الصحية باللاعبين ذلك أنهم يحتاجون الى عناية خاصة سواء من ناحية الغذاء أو غيره ..

وللاسف فإن الرعاية الصحية مفقودة ولعلكم شاهدتم الفرق بين جسم اللاعب السعودي وغيره من اللاعبين العرب والعالمين هذا بالإضافة الى حاجة اللاعب لزيادة التمارين واتاحة الفرص للأشبال والشباب ليزيد من التمارين والتدريبات اليومية .. فهل يعقل ان يبتدع اللاعب عشر مباريات فقط في ايام الواحد ..

وبالنسبة للحلول فلأبد من توفر العناية الصحية الحقيقية للاعب من غذاء كامل وكثف عام وزيادة جرعات التدريب ومعدل اربع ساعات يومياً بالإضافة الى الاحتكاك وزيادة الخبرة بالإضافة الى توفير الامكانيات والاحتياجات الضرورية .. وبالنسبة لأفضل مهاجم .. هدف .. في الملكة

فاعتقد ان أبرزهم منصور بشير ودايو وماجد عبدالله ومجمل الجمعان وطلال صبحي وخالد المجمل

الأمير عبدالله بن سعد :

يشغل رئيس نادي الهلال الأمير عبدالله بن سعد ان عدم وجود الهدف عبارة عن ظاهرة عالمية وقد زادت هذه الظاهرة في ملاعبنا ولعل الأسباب تعود الى الاعتماد الكلي على اللاعب الاجنبي في السنوات الماضية فكل الأندية السعودية تعاقبت مع مهاجمين في محاولة للكسب وبالتالي تقلص دور اللاعب السعودي المهاجم وكذلك اعتماد بعض المدربين على كرات التمريرات (خذ وهات) دون التشجيع على التصويب بالإضافة الى عدم وجود ساحات وملاعب للناشئين والأطفال في الأحياء الشعبية لممارسة الكرة منذ فترة مبكرة ومن الأسباب أيضاً اللعب بأسلوب الكرة الشاملة وعدم التركيز على لاعب معين ربما يبدع بعد وجود لاعب واحد بارزاً اذا يجب علينا ان نركز على الناشئين والصغار ونبدأ من المدارس فهي الأم وعلى عاتقها

تتشارك الكرة السعودية في حاضنة لا تحصى من التهور

السباحة الشراعية نقص واضح في الكرة السعودية

ما نيللي اهتم بشمال .. وسارويف بالجنوب

فلسفة أسلوبي ... تعطل نصف طافتي

عندما تشاهده وهو يلعب .. فانت لاتنتفع على لاعب كرة بل على قبيلة تصدر الحنا عذبه .. انه اللاعب الوحيد الذي يلعب ويظهر .. ويبحث في المديجات الرقص والاهارج .. ولكنه وعندما يتحدث ينسى رقة الفنان .. وبسمة الانسان المرح دائما .. ويأتي حديثه صريحا قويا .. لذلك لن يتحدث لكم عن النصر حتى لا يطلب منه تكذيب مقاله او يعود لمرحلة الالهة

سيتحدث عن نفسه .. وعن دراسته .. وعن زملائه فقط .. هذا فان .. ابا يعقوب .. كان ايضا صريحا وواضحا ..

اتجاه يوسف خميس للكرة .. هل له سبب خاص يختلف عن الواقع المعروفة لدى معظم اللاعبين هنا

■ حبي للكرة .. ولادري ان كانت صفة الفصحى يمكن ان تطلق عليه فريدا كان اتجاهه لها ..

لكن اذكر عندما عرضوا على التسجيل في النصر قالوا لي : كم تريد ..

مالك وان ابن الثانية عشرة يريد ان لعب الكرة ..

بين تلك الفترة ووصولك الى الشهرة والنجومية مالذي تغير فيه ؟

■ لاشي .. فلان يوسف خميس الانسان السعيد الاجتماعي المخلص الهادئ وزميله وبقيته الزملاء اعمز رفيق .. وكانت فترة الانتظار بينهما طبيعة كما تتغيرم القدرة على الاستفادة منهم وشيئهم وكان الاحترام قائما وميادنا كانوا يؤمنون بسنة الحياة .. روم الحال من المسال .. ولذلك .. لولا معنوا بواقعية الزميل المسلول وتاملنا حبيب بواقعية الزميل الناضج .. لهدف واحد ..

■ سبب ذلك النصر والبرم ظهر جيل جديد وجب .. لا يستمر أسلوب النصر .. لكن للأسف والامر طرأ .. وهو اشراك النصر في بطوليات .. لم يستمر أسلوب الماملة كما هو ما جعل مرحلة الانحلال يشوهها الخلل في بدايتها واذا اريد النصر الاستمرار فيجب ان تعود الامور كما كانت ..

■ لاعب الوسط اصبح في الكرة الحديثة نقطة ارتكاز في معظم الخطط مما اوجب توفيق صفت خاصة في .. هل وصل يوسف خميس الان الى مرحلة الجمع بين هذه الصفات ؟

■ سبب جدا .. ان تطلب مني تعقيب نفسي .. لتتذكر سائلك ان اني وصلت الى مرحلة لم اتوقع الوصول اليها بنفسي السرعة رغم .. والحمد لله .. فقد اكتشفت في فترة توفيق من اني اصابع اني وصلت مكانة .. انصرت من قبل ..

■ اصبح في .. ان اتقنت هذه المرحلة والتي في رأيي لم تكفل بعد .. هناك اشياء مهمة اكتسبتها .. واشياء لاتزال بحاجة اليها ..

■ كنت في البداية لحيول الجسم وكان هذا عقبة امامك لاسيما كلاعب وسط .. كيف تخلصت منها ؟

■ يتسم يوسف قبل ان يجيب ويبد .. انا .. عدة مرات وكانه يريد ان يقول : انا كثير الاكل .. ثم غريابه وقال :

■ اي لاعب لابد له من نظام معين في التغذية والنوم وكنت في البداية لا اهتم بهذا .. ولكن مستر برينش ايجريني على الاعتدال الجسمي .. وكان يتابع اللاعب في كل شيء .. وتوزيع وعمل بصلاته بدأت انطبق نظاما خاصا من حيث مواعيد الاكل ونومه وضرورة اخذ كافي من النوم لاسيما ليلا ..

■ ان سجلت فترة اخرى ويدات تهدف على المرمى ..

■ لاخني عليك فقد كنت في البداية متخليا تماما عن فكرة التهديف بسبب الخوف وعدم الثقة ولكن مايل اوجد الفكرة في عقل بدأت احاول .. والحمد لله نجحت وكان هذا محصورا على قديمي الشمال ولكن ساروني لاحظت هذا واصر على تجربة اليمين ايضا .. والحمد لله بدأت مع اليمين سوف اصل للنجاح ..

■ ما اريد ان اقلبه ان التهديف ليس مغامرة او مجازفة انه من اصعب العمليات الفكرية في كرة القدم .. فلا بد ان يعرف اي لاعب متى يهدف .. ومتى يمرر .. وهذا يحتاج الى تفكير سريع ..

■ ولكن لا زالت هناك ثغرات .. انك بطيء يا ابا يعقوب لدرجة انك تريد .. وتحافظ بالكرة كثيرا .. ويقولون زاجالو انك فريدي ..

■ النتائج وحدها ترد على قل بانني فريدي سواء .. النصر او المنتخب ..

■ كم فرصة صممها يوسف خميس .. كم كره جهزها يوسف خميس ؟

■ هذا ما يريهم الاجابة عليه .. اما البطة والاحتياط بالكرة .. هذا قد يكون قائما فعلا وانا احاول ان اتخلص منه ..



يوسف الخميس في آخر مباراة مع النصر

* لو كان ماجد في الاتفاق !!

حركة الانتصوري لا تفرق صديقا من ضدي ما يرك لي ردة فعل لنا الحكم فيها .. وعن اي حال فما ذكرته يا اخ محمد عيوب اعترف بها واعمل على التخلص منها وصعدو السلم كما يقارون بدرجة .. درجة ..

■ حسن .. انت في النصر .. الكبتين وضابط الانباط هل تشفق كل هذا ؟

■ ذلك وسام شرف اعترفته من ادارة النصر والشعب ورسلائي واعترف اني اصبح كبتين الفريدي في مرحلة مبكرة لاستحق فيها الكبتين ..

■ زيمنا لذلك قالوا ان هناك علاقة بين اسناد الكبتية اليك ودوره الهام في اللعب ..

■ هذا الكلام غير صحيح .. وهو اتهام لارضاء .. ان كبتين الشخص مجرد لاعب تشرف بارتداء شعار الفريق يرتب عليه مسؤولية كبيرة يجب ان يتحملها بامتانة واخلاص وتوكل ولا يمكن كبتا ..

■ لكن عندما يصبح اللاعب كبتا تتضافر المسؤولية وتتركز النظرات عليه .. ويبدأ الامل فيه ؟

■ نعم ولكن لا يشفق لدى اللاعب الذي

يشعر بالمسؤولية مهما كان مركزه في الفريق وسيد الجمهور انه لا فرق فيه قبل الكبتية وبعدما ..

■ لكنت لا تقوم بدور الكبتين كما يجب ؟

■ ابل جدي .. وارجو من زملائي المعطرة في النصر !

■ وهل تجد كبتا يشتم زملاؤه ؟

■ اننا لاشتم .. انه اوجه .. وهذا من مستلزمات حياة حياتي عندما ارى بعض زملائي يخطئ ويخطئ الاخر يتفرج وكان الامر لا يهمني لابد ان ارفع صوتي لكي يعنى الفريق كجموعه .. والذي يحدث ان هؤلاء يريدون على بشكل غير سليم لانهم يعتقدون انني ضدهم .. ولكني مريد بهذه الرحلة وكنت اجد من يرفع صوته على .. واستدعت لان ذلك كان في مصلحتي ..

■ الكبتين .. يبدو في مباريات مهمة جدا سي جدا ..

■ الناس تقسم على بهذا الكلام والذي يحدث ان ظروفنا معينة تحيط بي تؤثر على اعطاني .. وفي مباريات مهمة اصبح اضع في اتمام الجمهور بانتي لاعطى اسماء فريق من هذا يشكل على خطا كبيرا وادخل الى اللعب مشغورا ويحدث العكس واتمنى ان

حوار محمد الدويش

تصوير : السيد علام

الكرة ينسبة ٧٢٠ مؤكدة بشية ١٠٠٠ ولابد ان ننظر للفريق ككل .. ولانسان فلان جمهور النصر يطلب ماجد بتسجيل الاهداف هو .. وانسانه التسجيل فيها ؟

■ هل تعني ان خط الوسط الضعيف هو السبب في هبوط مستوى ماجد ؟

■ ماجد .. يلعب مع مجموعة جديدة في خط الوسط وينتظر الى خبرتهم فان ماضيه للنصر يعتبر جيدا .. ولكن حتى الان لم يصل التفاعل بينهم وبين ماجد كما كان ينبغي وبينه .. ماجد يراقب .. دائما وهذه الرقابة تفتح الثغرات .. وعند ذلك لابد من لاعب ينقذ من هذه الثغرات .. وماجد عندما تصله الكرة يتكلم الدفاع حوله فينظر لاعادة الكرة الى الخلف او يضعها في الاسكن الخلفي ولابد من لاعب متابع ومتحرك .. ولانسان فلان هذا اللاعب غير موجود في النصر نظرا لحدائق الموهوبين ولكن مع مرور الياام سيحدث هذا .. ثم ان الذين يتقدمون مهمة ماجد اوجهه او ما يقوم به فقط تسجيل الاهداف لايقفون كرة القدم ماجد يسجل ويصنع الفرصة ويهدي للفريق الفوز من جميع الطرق وعندما يلعب ماجد لوحده قلنا ان يقوم بهذا .. فهو لا يجد من يلعب له الكرة في المكان المناسب ..

■ او يستغل المساحة الخلفية ويتحرك فيها او ينفذ منها وقد حدث هذا منذ غيابه ونتج عنه اهداف .. ولكنها قليلة .. وكما فرصة ضاعت على النصر بسبب الاصرار على ماجد وسط لزمجه او بسبب ان ماجد لم يجد من يلعب له ..

■ يوسف خميس .. هل يعنى هذا ان ليس في مجموعة وسط النصر من يشبه اسلوب يوسف خميس ؟

■ هذا سؤال مخرج جدا .. علما انه ليس من الضروري ان يشبه لاعب ليا في اسلوبه فخذ الترتيب ان يكون صورة من سعد البوعمر يوسف خميس ليس صورة من خالد التركي ..

■ ومن تتوقع انهم مستقبل عظيم في خط الوسط منهم ؟

■ صالح الملق .. فهو سيكون لاعب رأس قوس عظيم .. ثم خالد النكان لو تخلص من قوس عظيم .. وامامنا البلد والسرعة في غيروتها

■ المناسب .. والاحتياط بالكرة ورغم انه عيب مشترك بيني وبينه الا اني ادمره لتخلص منه من الان ..

■ وايس في وقت متخرا كما حاول اننا الان ؟

■ على ذلك البطة في خلف النكان .. انتست معي ان معظم لاعبي الوسط لدينا فهم هذا العيب لاسيما في الكرة المروعة ..

■ نوع الاسلوب .. هو الذي يفرخ هذا العيب .. ثم ظروف المباراة .. الكر

المركبة قد تحتاج لعدة ايام واحدة ولا تحتاج للجرى المهم هو سرعة التفكير وتصريف اللاعب وفق الشرائع

■ وانت لاتستطيع ان تتكلم باللاعب بقل الكرة بسرعة اذا كان اللاعب لم يتذكر لاستلامها او كان الفرق متفككا

■ ظروف المباراة هي التي يجب ان تحكم اداء لاعب الوسط ..

■ يوسف خميس كان ينفذ لم عند اللقاء مع ساروني ..

■ كنت مع ذلك .. لانه في مصلحة الفريق والبقاء للافضل يجبرني لتطبيق على المدربين كما هي على اللاعبين

■ ماذا ؟ يعني الجيوش لم يستطيع الحكم على ساروني لان الوقت كان مكررا حيث لم يعطيه الا في الميولات الودية بعد ولون لكن اثبت كلاب عبقته في باريس ويمكن ان تقول شيئا ممتنع حول الموضوع ..

■ ساروني كسبب تسارين جيد لكنه في الميولات لا يستطيع فعل شيء وهذا واضح لاتنطاعة الطويل من اللاعب واكتفائه بالجوانب النظرية ..

■ يقولون ان تظن ان ساروني في هذه البطولة يجدر ؟

■ ورويش شديد ؟

■ للبطولة لاعب ضروري جدا لاسيما في مواعيد الترم والانتظام بالبيت للمهجر ..

■ يوسف خميس .. هل انك تفضل ان يكون ساروني في الفريق في ايامه الأخيرة في النصر ؟

■ لا .. بل ان شأته لم يتحلب اللاعبين واتمنى ان يعود درويش لسنوات سليمة ..

■ لكن لا تلحظ انه مفرد بين الاسلوب الدفاعي والهجوم والخط بينهما احبنا على فترات من اللياقة .. وكذلك ان اسلوب النصر مع فورييه .. وهو السبب في عدم ثبات الفريق على مستوى واحد ..

■ وتقليد تتكلمه من مباراة لآخرى ؟

■ هذا ما اعتد ان هذا العيب ليس في النصر بل في الكرة السعودية عموما .. لان المدرب يرمي خطة لايام الفريق كجموعه كمدافع يدافع .. ولكن الذي يحدث ان خط الدفاع لا يتكلم للهجوم لانهم يعتقدون ان مهمتهم تتلخص بمجرد قطع الكرة .. وعند ذلك يضع الرميدين الدفاع والهجوم ..

■ فذا تقدم اصبح هناك مسلة شائرة بين وبين الدفاع واستطاع الفريق للقيام من خلالها الوصول الى المرمى واذا تراجع الوسط نقل الهجوم من مكانه حدث نفس المشكة .. انك تتحدث عن الكرة الشاملة .. ولكنها كرة صعبة جدا واي خلل فيها يكون كثره واعتقد انها لا تشعب الا



الكرة الشراعية للصراع والتقاء



يوسف الخميس

المدربين وللأسف فان معظم المدربين في انديتنا يأتون بها رغم ان امكانيات اللاعبين لاتستطيعهم على تحصيلها ولذلك يحدث مكرهه ؟

■ ابل ليست صعبة .. لو تحرك النفاذ والهجوم كما يتحرك الوسط ولكن القتل ل تطبيقه فعلا خطير جدا وهو يحدث الان من معظم الفرق .. والضيعة خط الوسط فلا الدفاع يهاجم ولا الهجوم يدافع ويقتل الوسط منتقلا بينهما وتحدث بذلك المساحة الشائرة

■ ماذا تريد ان تقول لزميلك ماجد ؟

■ ماجد .. راس للال .. العملة النادرة في ملاعبنا التي لا يتكلم اي فريق بها والهدف الذي يحمل الفضة شبه المذكرة الى مذكاة تسلم والليل على ذلك مباراة المنتخب العسكري مع الكبتين فقد هرب ماجد من الرقابة الصارمة مرن كانت واحدة هدف والكبتية كانت .. ويجب ان يؤمن ماجد بان وجوده بين مجموعة جديدة هو السبب في عدم ظهوره بالنسبة للمدرب .. ولرب ماجد

■ في مجموعة الهال او الاتفاق الحالية لاتتزع البطولة بجداره ؟

■ للبطولة لاعب ضروري جدا لاسيما في مواعيد الترم والانتظام بالبيت للمهجر ..

■ يوسف خميس .. هل انك تفضل ان يكون ساروني في الفريق في ايامه الأخيرة في النصر ؟

■ لا .. بل ان شأته لم يتحلب اللاعبين واتمنى ان يعود درويش لسنوات سليمة ..

■ لكن لا تلحظ انه مفرد بين الاسلوب الدفاعي والهجوم والخط بينهما احبنا على فترات من اللياقة .. وكذلك ان اسلوب النصر مع فورييه .. وهو السبب في عدم ثبات الفريق على مستوى واحد ..

■ وتقليد تتكلمه من مباراة لآخرى ؟

■ هذا ما اعتد ان هذا العيب ليس في النصر بل في الكرة السعودية عموما .. لان المدرب يرمي خطة لايام الفريق كجموعه كمدافع يدافع .. ولكن الذي يحدث ان خط الدفاع لا يتكلم للهجوم لانهم يعتقدون ان مهمتهم تتلخص بمجرد قطع الكرة .. وعند ذلك يضع الرميدين الدفاع والهجوم ..

■ فذا تقدم اصبح هناك مسلة شائرة بين وبين الدفاع واستطاع الفريق للقيام من خلالها الوصول الى المرمى واذا تراجع الوسط نقل الهجوم من مكانه حدث نفس المشكة .. انك تتحدث عن الكرة الشاملة .. ولكنها كرة صعبة جدا واي خلل فيها يكون كثره واعتقد انها لا تشعب الا

الكرة ينسبة ٧٢٠ مؤكدة بشية ١٠٠٠ ولابد ان ننظر للفريق ككل .. ولانسان فلان جمهور النصر يطلب ماجد بتسجيل الاهداف هو .. وانسانه التسجيل فيها ؟

■ هل تعني ان خط الوسط الضعيف هو السبب في هبوط مستوى ماجد ؟

■ ماجد .. يلعب مع مجموعة جديدة في خط الوسط وينتظر الى خبرتهم فان ماضيه للنصر يعتبر جيدا .. ولكن حتى الان لم يصل التفاعل بينهم وبين ماجد كما كان ينبغي وبينه .. ماجد يراقب .. دائما وهذه الرقابة تفتح الثغرات .. وعند ذلك لابد من لاعب ينقذ من هذه الثغرات .. وماجد عندما تصله الكرة يتكلم الدفاع حوله فينظر لاعادة الكرة الى الخلف او يضعها في الاسكن الخلفي ولابد من لاعب متابع ومتحرك .. ولانسان فلان هذا اللاعب غير موجود في النصر نظرا لحدائق الموهوبين ولكن مع مرور الياام سيحدث هذا .. ثم ان الذين يتقدمون مهمة ماجد اوجهه او ما يقوم به فقط تسجيل الاهداف لايقفون كرة القدم ماجد يسجل ويصنع الفرصة ويهدي للفريق الفوز من جميع الطرق وعندما يلعب ماجد لوحده قلنا ان يقوم بهذا .. فهو لا يجد من يلعب له الكرة في المكان المناسب ..

■ او يستغل المساحة الخلفية ويتحرك فيها او ينفذ منها وقد حدث هذا منذ غيابه ونتج عنه اهداف .. ولكنها قليلة .. وكما فرصة ضاعت على النصر بسبب الاصرار على ماجد وسط لزمجه او بسبب ان ماجد لم يجد من يلعب له ..

■ يوسف خميس .. هل يعنى هذا ان ليس في مجموعة وسط النصر من يشبه اسلوب يوسف خميس ؟

■ هذا سؤال مخرج جدا .. علما انه ليس من الضروري ان يشبه لاعب ليا في اسلوبه فخذ الترتيب ان يكون صورة من سعد البوعمر يوسف خميس ليس صورة من خالد التركي ..

■ ومن تتوقع انهم مستقبل عظيم في خط الوسط منهم ؟

■ صالح الملق .. فهو سيكون لاعب رأس قوس عظيم .. ثم خالد النكان لو تخلص من قوس عظيم .. وامامنا البلد والسرعة في غيروتها

■ المناسب .. والاحتياط بالكرة ورغم انه عيب مشترك بيني وبينه الا اني ادمره لتخلص منه من الان ..

■ وايس في وقت متخرا كما حاول اننا الان ؟

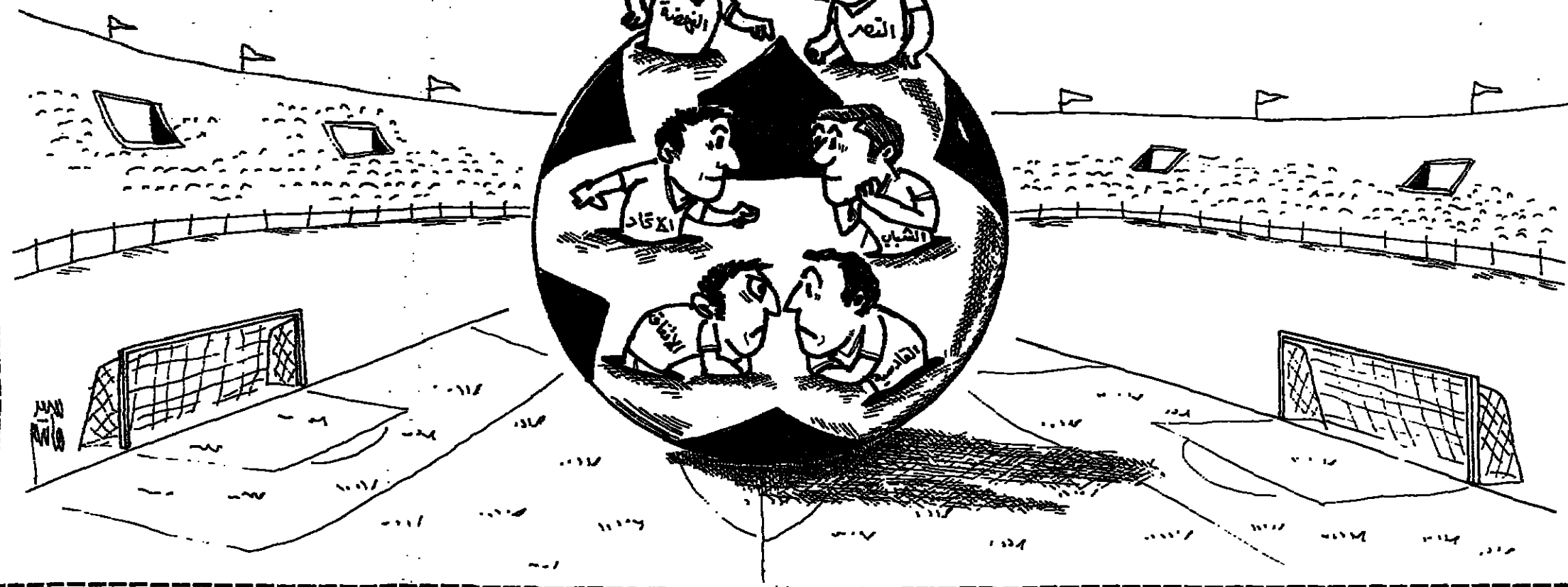
■ على ذلك البطة في خلف النكان .. انتست معي ان معظم لاعبي الوسط لدينا فهم هذا العيب لاسيما في الكرة المروعة ..

■ نوع الاسلوب .. هو الذي يفرخ هذا العيب .. ثم ظروف المباراة .. الكر



الكرة الشراعية للصراع والتقاء

كاريكاتير



• اليوم ٣ مباريات في الدوري الممتاز •

هزارة حرة



بقلم فؤاد عنقاري

• الأولى •

مباراة الهلال والاتحاد التي اقيمت يوم الخميس ٦/٢ لا يختلف اثنان من الفاهمين انها وضعت ايدنا على طرق جديدة في اللعب . وكشفت عن قدرة اللاعبين .. والتحكم .. ولكن قديراً مثلاً ان .. عبدالسميع - رياضي كان يدرس في بريطانيا لسنوات تسع .. ثم حضر بعد طول غياب يوم الاربعاء ٦/٢ وعرف بامر تلك المباراة بعدما قرأ وسمع عنها .. وسمع عن اللاعبين الكبارين العربتين اللذين يمثلان اكبر قاعدتين كرويتين في بلاده الحبيبة .. ولان عبدالسميع كان يحرس عن مشاهدة الكرة الانجليزية والبرازيلية وهو - للمعلومية - من انتصار فريق بليموث من الدرجة الثالثة فقد ايت عليه كرويته وجهه للرياضة الا ان يترك حقل الغداء الذي اقيم على شرفه ويح في حضور المباراة .. وانتم تعرفون عبدالسميع .. وتعلمون انه بعد سني الدراسة والعناء بقيت له سبع شهور فقط في مقدمة رأسه .. وقابل الله الاحلام .. فقد كانت نتيجته انها قضت على تلك الشهور السبع المذكورة .. خلافاً لذلك الاسف على اللعب الذي لا يسر .. بل قال : انه لا يرضى بسبعة الفريقيين فقط .. بل ويسمعه الرياضة في بلادنا .. الامر الذي تاكثت منه ان عبدالسميع وامثاله سوف يهجرين الكرة ويقاطعون المباريات .. ولا الوهم هو وامثاله من الرياضيين ان فعلوا .. فقد فعلوا الكثيرين قبلهم .. وسامح الله التفريقين لانه تسبب في تلك المقاطعة ..

• الثانية •

بعد مباراة الشباب والنصر التي اقيمت على ملعب الملز يوم الجمعة ٦/٤ سمعنا ان طليبا رسمياً تقدمت به فشة معينة من الرياضيين الى امين مدينة الرياض بفتح شارع يطلق عليه شارع مساعد السويلم .. والاقتراح هذا له ابعاد كبيرة .. فبعد ان تلقى هذا اللاعب الكرة من منطقة ١٨ الخاصة بفرقة سار بها في شارع طويل .. تخطى جميع العقبات - وكانه بلدوزر - ولم يستطع ان يوقفه احد سوى شبكة المرمى .. ونحن بدورنا نؤكد هذا الاقتراح غير ان لنا اضافة جديدة وهي ان يكون اسم الشارع « شباب النصر »

• الثالثة •

يا اكرم صالح !!!
يامن تعتبر في نظر الكثيرين موسوعة عربية !!!
ويامن تعاهدت معك الجهة المعنية بالشباب والرياضة في المملكة !!!
اي انت ؟؟
واين مجهودك ؟؟
واين انتاك ؟؟

هل يمكن ان يصدق انك قابع وراء مكتب تقوم باعمال ادارية ، او تنظيماً دورية ؟؟ لماذا تنافس فيها من تربوا على عرشها منذ ان تأسست رعاية الشباب من امثال الرجل الفهمان - او برى عرفان ؟؟

وهل يقلق مايقال من انك تقتحم نفسك في نصوص القوانين والاحكام ؟؟ الا تدري ان لها رجالها من امثال الموزان والدهمش والداهم !!!

ولماذا تقوم بالتعلق على المباريات واسماء اللاعبين غير معروفة لديك .. وارقام الفانات غير واضحة لانظرك ؟؟

تعال .. واجلس معنا للحساب !!
امور انت فيها ضليع .. نريدنا منك مساهمة في المواد التي ستذكرها انما وغيرها من انواع الرياضة .. فانت وحدك بخبرة الثلاثين او الخمسين سنة التي قضيتها في بريطانيا وارتيباك بالرياضة من خلال اذاعة لندن ، وقربك من التلفزيون الخاص والعام .. وماكتسبت فيها من جرات وادارية ..

انت وحدك في ذلك الجهاز الذي تعاهدت معك .. الذي يستطيع ان يبرز لنا النواحي الجمالية والخلاقية والرياضية في اللاعب لم يطرأها التلفزيون السعودي لان القائمين عليه لا يعرفونها .. ولكن لانها غريبة عليهم ومعقدة بالنسبة للمشاهدين وهنا يأتي دورك لتقديمها .. وشرحها .. وتبسيطها ..

وما انذاك اعدد لك ماخضر في ذهني الان :
الفروسية (القفز بالخليل على الحواجز) .. السنوك بطولات العالم في (البلياردو) .. رمي السهام (الدوتز) .. الهوكي بانواعه .. الرقص على الجليد .. الجمباز .. الرجبي .. البيسبول .. الكريكت .. البايكنغتون .. الاسكواش .. ألعاب القوى .. الماراثون .. الخ .. الخ ..

وهناك ألعاب مشهورة مثل .. التنس .. كرة السلة .. لعبة الشيش .. والرمية بانواعها .. الغطس والسباحة .. كرة اليد .. كرة الماء .. وغيرها تنافس عليها دول .. وتبنيها عبر الاممار الصناعية في وقت ينم فيه اصداقنا من الذين قدر لهم ان يقدموا برنامج الرياضة .. فيما انت قابع وراء مكتبك .. وبينما نحن نتحرق شوقاً الى متاعه ويميلون مثلاً او التزلج على الجليد والقفز منه .. او سباق السيارات .. والدراجات الشارية .. والسفاري .. وما الى ذلك .. وغير ذلك .. ونحو ذلك .. والخ .. والخ ..

تري !!
هل تعمل على تحقيق ذلك .. او بعضه ؟؟
ام انك توصلت الى نقطة اللاروجع في اعتقادك قرار العودة الى حيث كنت في الاذاعة اللندنية فيما بعد رحيل صديقك وزميل عسرك المرحوم موسى بشنوشي الى العالم الآخر !!!

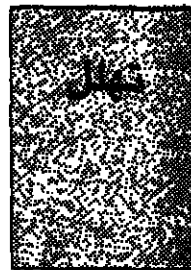
سؤال محير !!
فان جاءنا الجواب .. قلنا .. والحمد لله .. وان تعذر .. نقول .. دحسبنا الله ..

أخبرني

دون طلب من اهل الجري (مهمل) قديم لحد الاندية الكبيرة محاولات جادة (في الخفاء) بهدف اخلاء فكرة تعيين مدير كرة لحد الاعراب في احد الاندية الكبيرة في المملكة .. هذا المهاجم يسعى هذه الايام الى تكوين علاقات ود وتطابق مع (صناعي القارات) في النادي حتى تكون الخطوة التالية بعد ادخال الفكرة ترشيح اسمه لشغل المنصب .. معلومتنا تقول انه قد ينجح في ادخال الفكرة الى اذهان المسؤولين عن النادي وجعلها احد نقاط المناقشة في اقرب اجتماع مجلس الادارة لكن هناك شك في ان يصل الى قرار يفضي بجهته المدير الذي يعين .. وشمس تطلع خبر بيت ..

حكاية خاصة جداً

• حامد عباس •



وجهه الاب .. وقال يكره الدكتور محمد .. والاين يرى هذه المشاعر تتلا على وجه ابيه فيحس كأنه خلق من جديد .. وكأنه ايضا يشعر بحزن الابوة الصلابة يغمره وكأنه موجه من البرد تله وتقيه نارا حامية كان يصطلي فيها .. احس وقتها بحب ابيه يتفجر في اعماقه بعد طول كبت ووراء قناع مزيف ..

الدكتور محمد .. ابني الدكتور محمد .. اننا رايح اصير ابوالدكتور .. من فمك لياي السما .. يارب لاتموتي قبل مااشرف اليوم هادا .. حتى لو ساعة واحدة بس ..

وان شاء الله تشرف اولادي كمان ذكارة يا بوي .. اولادك (يضحك الاب متهكها) اولادك .. هو انت رايح تتجوز يا محمد .. كما من بدري ..

موصدي يا بوي .. بكسوت .. اتعني يغني انوري نيك طولة العمر ..

يا ولدي دايم المنى .. خلتنا نحن من هادا الكلام .. قولي لي ايش هو التنظيم الي عملتي ..

ظل محمد لفترة وهو يشرح لابي برنامج اليومي .. كيف وزع ساعات العمل على المدرسة والذاكرة اولاً بول .. وعلى التمارين .. وعلى يعود من النادي الى البيت .. كل شيء منظم تنظيماً دقيقاً حتى بهت الاب .. وهو يتابع حركات شفتي ولده وهو يتحدث بتؤدة الصبر .. فتهت ..

محمد ولدي .. الله يحرسك من كل عين .. انا كنت عنك فين يا ولدي ماكتشف فيك هادا العقل .. كان قساوتي يا ولدي ماكتشف فيك هادا العقل .. كان قساوتي يا ولدي عليك حطت غشالة على عيني فماصرت اشرف ابني هادا كبر العقل .. الله يحرسك يا ولدي ويونر بصايرك .. ويفتح قدامك كل سبك مقفولة ..

الام على صوت الاب .. فخشيت ان يكون قد دب الخلاف من جديد .. وان الاب قد رجع عن وعده .. جاءت مسرعة الخطى .. وكأنها تجري .. دخلت عليهم الغرفة .. ايش بك يا بوي محمد خير ان شاء الله شليف صوتك عاني عسى خير ..

تعال يا محمد شوفي ولدك .. ايش بولدي هو انتو جعتمو اختلافتو من تاني .. اختلافنا ايه يا بنت الحلال انا مقتدر بولدي هادا .. الله يحرسون كل عين .. داغلوا ماشا الله يوزن بلد انا كنت فين عتو من زمان .. يعني ميسوط ..

طبعاً ميسوط .. وايضا انتي كمان تكوني ميسوطه .. انا شعر راسي داعي له .. وميسوطه على الآخر .. وانا كمان .. اسمع يا ولدي يا محمد .. نعم يا بوي ..

اقول لك كلمتين تحطهم خرس في ادنك .. حاض يا بوي ..

ايوه يا ولدي اسمع كلام ابوك .. تراه بيغي مصلحتك .. طبعاً يا بوي .. وهادا في شك ..

الله مايجرميني منك يا ولدي .. بس اسمع يا ولدي .. هيا يا بوي محمد قول .. تراك شوفتني من ككرة ما تقول اسمع .. يا بوي لوسمحتي خللي ابي يقول الي عنده .. بارك الله فيك يا ولدي ..

طيب هيا قول .. طيب هيا اسمعوا .. واسمعوا (يضحك الجميع) .. تاني اسمع ..

(قد يكون له بقية)
١ - الكشف شخص متلوع او يختره تله من الاندية ليلف على الحواري لمشاهدة التمارين والمباريات ويكتشف المواهب الكروية ليضعها للفريق تليفه ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

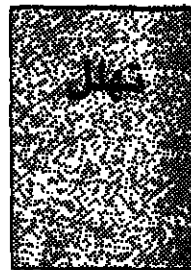
فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..



الام على صوت الاب .. فخشيت ان يكون قد دب الخلاف من جديد .. وان الاب قد رجع عن وعده .. جاءت مسرعة الخطى .. وكأنها تجري .. دخلت عليهم الغرفة .. ايش بك يا بوي محمد خير ان شاء الله شليف صوتك عاني عسى خير ..

تعال يا محمد شوفي ولدك .. ايش بولدي هو انتو جعتمو اختلافتو من تاني .. اختلافنا ايه يا بنت الحلال انا مقتدر بولدي هادا .. الله يحرسون كل عين .. داغلوا ماشا الله يوزن بلد انا كنت فين عتو من زمان .. يعني ميسوط ..

طبعاً ميسوط .. وايضا انتي كمان تكوني ميسوطه .. انا شعر راسي داعي له .. وميسوطه على الآخر .. وانا كمان .. اسمع يا ولدي يا محمد .. نعم يا بوي ..

اقول لك كلمتين تحطهم خرس في ادنك .. حاض يا بوي ..

ايوه يا ولدي اسمع كلام ابوك .. تراه بيغي مصلحتك .. طبعاً يا بوي .. وهادا في شك ..

الله مايجرميني منك يا ولدي .. بس اسمع يا ولدي .. هيا يا بوي محمد قول .. تراك شوفتني من ككرة ما تقول اسمع .. يا بوي لوسمحتي خللي ابي يقول الي عنده .. بارك الله فيك يا ولدي ..

طيب هيا قول .. طيب هيا اسمعوا .. واسمعوا (يضحك الجميع) .. تاني اسمع ..

(قد يكون له بقية)
١ - الكشف شخص متلوع او يختره تله من الاندية ليلف على الحواري لمشاهدة التمارين والمباريات ويكتشف المواهب الكروية ليضعها للفريق تليفه ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

عكاظ الرياضية

يكتم هذا الأسبوع

ليعزني الاخوة الرياضيين ان اقتحمت عليهم علمهم الكثير وعشقهم الملتهب للكرة .. وسمحت لكم ان تتسلل الى احدي صفحات ملحق عشاق الكرة .. وامل ايوجه الى كرت احمر كما حدث للاعب المهنج جمال فخران في مباراة منتخب المملكة العسكري مع منتخب الكويت .. ويبدو ان حسن الظن استبد بالزميل عادل عصام الدين للحد الذي جعله يوجه الدعوة في لشرف سلحة هذه الزاوية هذا الاسبوع ولها فائتي اطمع في ان اتقسم والزميل عادل اي لوم اذا لم ترق هذه الكلمات للاخوة الرياضيين ..

وبالرغم من ابتعادي التام عن السلحة الرياضية الا انني لا استطيع ان اقول بلاني معزول عن هذا العالم المثير فها اكثر ماوجدت نفسي متورطاً في حوار رياضي سلخن يقضم دوري فيه لما على الاستماع او الائمة ببعض الحركات المصنوعة بكلمات المتعجب والذهنت .. ورغم ذلك فقد كان هناك سؤال يلح علي من حين لآخر ويتسلل في الاهداف الحقيقية والعلمية من تشجيع الكرة او التحيز لنادي معين وخصوصاً بالنسبة لكرة القدم والتي تحظى بملايين العشاق .. وهل ينحصر دور المشجع في التزاحم في مدرجات الملاعب وتزويد بعض الشعارات الرياضية المبنية .. او في توسيع السيارات بشعار النادي .. او غير ذلك ..

لا اعتقد ان التفتي بالاندية بالكلام .. فقط يعتبر كافياً ويخي اي مشجع من اي التزام اخر فالمفترض ان تأخذ عملية التشجيع دوراً اكبر وابعد من هذا بكثير .. ويصل هذا الدور الى حد الاسهام الفعلي في دعمه والمشاركة في تطويره ..

ومن الغريب ان نجد بعض الاندية رغم تميزها بشعبية كبيرة الا انها تعاني من مشاكل عديدة وتقتصر قائمة هذه المشاكل الظروف المالية الصعبة .. ولاشك ان ذلك يعود لانعدام فاعلية الدعم الحقيقي من المشجعين ما عدا قلة محدودة تتحمل العبء الاكبر .. بالإضافة الى بعض العوامل الاخرى ..

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا الى متى سيظل موقف المشجعين من انيتهم سليماً .. وماهو مفهوم الانتماء الحقيقي لديهم ولو اجرينا .. عملية حسابية بسيطة لحجم اسهام كل مشجع لناديه لكان هناك شيء اسمه مشكلة مالية لدى الاندية او مشكلة امكانية .. كما ان ذلك سوف لن يؤثر على ميزانية اي مشجع ولا مسؤولية هذه السلبية على الجمهور فقط وانما تتحمل ادارات الاندية جانباً منها فكان من الممكن ان يتقلوا الى جنب الجمهور ايتها وكسب دعمهم الفعلي لانيتهم بدل ان يقتصر التشجيع على الصراخ والتصفير ..

الام على صوت الاب .. فخشيت ان يكون قد دب الخلاف من جديد .. وان الاب قد رجع عن وعده .. جاءت مسرعة الخطى .. وكأنها تجري .. دخلت عليهم الغرفة .. ايش بك يا بوي محمد خير ان شاء الله شليف صوتك عاني عسى خير ..

تعال يا محمد شوفي ولدك .. ايش بولدي هو انتو جعتمو اختلافتو من تاني .. اختلافنا ايه يا بنت الحلال انا مقتدر بولدي هادا .. الله يحرسون كل عين .. داغلوا ماشا الله يوزن بلد انا كنت فين عتو من زمان .. يعني ميسوط ..

طبعاً ميسوط .. وايضا انتي كمان تكوني ميسوطه .. انا شعر راسي داعي له .. وميسوطه على الآخر .. وانا كمان .. اسمع يا ولدي يا محمد .. نعم يا بوي ..

اقول لك كلمتين تحطهم خرس في ادنك .. حاض يا بوي ..

ايوه يا ولدي اسمع كلام ابوك .. تراه بيغي مصلحتك .. طبعاً يا بوي .. وهادا في شك ..

الله مايجرميني منك يا ولدي .. بس اسمع يا ولدي .. هيا يا بوي محمد قول .. تراك شوفتني من ككرة ما تقول اسمع .. يا بوي لوسمحتي خللي ابي يقول الي عنده .. بارك الله فيك يا ولدي ..

طيب هيا قول .. طيب هيا اسمعوا .. واسمعوا (يضحك الجميع) .. تاني اسمع ..

(قد يكون له بقية)
١ - الكشف شخص متلوع او يختره تله من الاندية ليلف على الحواري لمشاهدة التمارين والمباريات ويكتشف المواهب الكروية ليضعها للفريق تليفه ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

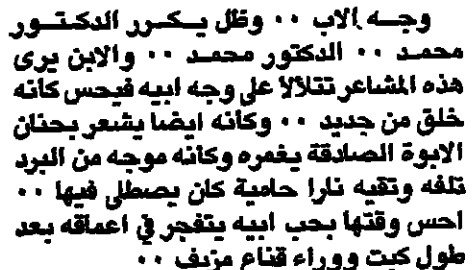
فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..



الام على صوت الاب .. فخشيت ان يكون قد دب الخلاف من جديد .. وان الاب قد رجع عن وعده .. جاءت مسرعة الخطى .. وكأنها تجري .. دخلت عليهم الغرفة .. ايش بك يا بوي محمد خير ان شاء الله شليف صوتك عاني عسى خير ..

تعال يا محمد شوفي ولدك .. ايش بولدي هو انتو جعتمو اختلافتو من تاني .. اختلافنا ايه يا بنت الحلال انا مقتدر بولدي هادا .. الله يحرسون كل عين .. داغلوا ماشا الله يوزن بلد انا كنت فين عتو من زمان .. يعني ميسوط ..

طبعاً ميسوط .. وايضا انتي كمان تكوني ميسوطه .. انا شعر راسي داعي له .. وميسوطه على الآخر .. وانا كمان .. اسمع يا ولدي يا محمد .. نعم يا بوي ..

اقول لك كلمتين تحطهم خرس في ادنك .. حاض يا بوي ..

ايوه يا ولدي اسمع كلام ابوك .. تراه بيغي مصلحتك .. طبعاً يا بوي .. وهادا في شك ..

الله مايجرميني منك يا ولدي .. بس اسمع يا ولدي .. هيا يا بوي محمد قول .. تراك شوفتني من ككرة ما تقول اسمع .. يا بوي لوسمحتي خللي ابي يقول الي عنده .. بارك الله فيك يا ولدي ..

طيب هيا قول .. طيب هيا اسمعوا .. واسمعوا (يضحك الجميع) .. تاني اسمع ..

(قد يكون له بقية)
١ - الكشف شخص متلوع او يختره تله من الاندية ليلف على الحواري لمشاهدة التمارين والمباريات ويكتشف المواهب الكروية ليضعها للفريق تليفه ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

نائب رئيس نادي .. كبير ايسر استعداده للعمل معظم التمارينات للنادي .. يشرف على دخول شخصية رياضية في ادارة النادي .. وقد استجيب طلبه ووافق عليه ..

فريق لعبة جماعية في احد الاندية حقق فوزاً كبيراً على منافس للنادي في لعبة اخرى .. لاول ذلك الفريق مون اداري .. وفوز مكافئ .. والبركة في الحب والاخلاص ..

عكاظ الرياضية

يكتم هذا الأسبوع

ليعزني الاخوة الرياضيين ان اقتحمت عليهم علمهم الكثير وعشقهم الملتهب للكرة .. وسمحت لكم ان تتسلل الى احدي صفحات ملحق عشاق الكرة .. وامل ايوجه الى كرت احمر كما حدث للاعب المهنج جمال فخران في مباراة منتخب المملكة العسكري مع منتخب الكويت .. ويبدو ان حسن الظن استبد بالزميل عادل عصام الدين للحد الذي جعله يوجه الدعوة في لشرف سلحة هذه الزاوية هذا الاسبوع ولها فائتي اطمع في ان اتقسم والزميل عادل اي لوم اذا لم ترق هذه الكلمات للاخوة الرياضيين ..

وبالرغم من ابتعادي التام عن السلحة الرياضية الا انني لا استطيع ان اقول بلاني معزول عن هذا العالم المثير فها اكثر ماوجدت نفسي متورطاً في حوار رياضي سلخن يقضم دوري فيه لما على الاستماع او الائمة ببعض الحركات المصنوعة بكلمات المتعجب والذهنت .. ورغم ذلك فقد كان هناك سؤال يلح علي من حين لآخر ويتسلل في الاهداف الحقيقية والعلمية من تشجيع الكرة او التحيز لنادي معين وخصوصاً بالنسبة لكرة القدم والتي تحظى بملايين العشاق .. وهل ينحصر دور المشجع في التزاحم في مدرجات الملاعب وتزويد بعض الشعارات الرياضية المبنية .. او في توسيع السيارات بشعار النادي .. او غير ذلك ..

لا اعتقد ان التفتي بالاندية بالكلام .. فقط يعتبر كافياً ويخي اي مشجع من اي التزام اخر فالمفترض ان تأخذ عملية التشجيع دوراً اكبر وابعد من هذا بكثير .. ويصل هذا الدور الى حد الاسهام الفعلي في دعمه والمشاركة في تطويره ..

ومن الغريب ان نجد بعض الاندية رغم تميزها بشعبية كبيرة الا انها تعاني من مشاكل عديدة وتقتصر قائمة هذه المشاكل الظروف المالية الصعبة .. ولاشك ان ذلك يعود لانعدام فاعلية الدعم الحقيقي من المشجعين ما عدا قلة محدودة تتحمل العبء الاكبر .. بالإضافة الى بعض العوامل الاخرى ..

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا الى متى سيظل موقف المشجعين من انيتهم سليماً .. وماهو مفهوم الانتماء الحقيقي لديهم ولو اجرينا .. عملية حسابية بسيطة لحجم اسهام كل مشجع لناديه لكان هناك شيء اسمه مشكلة مالية لدى الاندية او مشكلة امكانية .. كما ان ذلك سوف لن يؤثر على ميزانية اي مشجع ولا مسؤولية هذه السلبية على الجمهور فقط وانما تتحمل ادارات الاندية جانباً منها فكان من الممكن ان يتقلوا الى جنب الجمهور ايتها وكسب دعمهم الفعلي لانيتهم بدل ان يقتصر التشجيع على الصراخ والتصفير ..

على درب الخير

مع البلغاء

● لعل من الأفضل أن نراوح بين الموضوعات التي نعالجها على درب الخير دعاء للسلام والمثل وتشويقاً وتنويعاً للقارئ وتزويداً لحصيلته العلمية بأكثر من موضوع ولقد كتبنا تحت عنوان (التكاثر الإسلامي) أربع مقالات ونبدأ اليوم الكتابة تحت هذا العنوان (مع البلغاء) .

أن من البيان لسحرا إذ يستهوي الألباب ويتخذ بمجامع القلوب ويكن له الوقع الحسن في النفوس فيقلل الفارئ أو السامع من حال إلى حال كصنيع السحر بالسحور وكما في كلام البلغاء من بيان له التأثير في ترقيق العواطف أو التسرية عن محزون أو توجيه النظر إلى واجب . وعلى سبيل المثال نورد بعضاً من أبيات في قصيدة لقتيلة بنت الحارث أخت النضر بعد أن أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بقتل أخيهام لعدائهم للإسلام وإذاعة في جهنم فقال الرسول الكريم بعد أن سمع أبياتها (لو بلغني هذا الشعر قبل قتله لمنت علي) يشاركنا أن الأقبيل مدينة من صبيح خامسة وأنت موفى ببلغ بها ميتاً بيان تحية جادت بواكفها وأخرى تخفق مني اليك وعبرة مسفوحة أحمد ياخير ضني كريمة في قومها والقفل فحل معرق ساكن شريك لو منت وربما من الفتى وهو المغيث المحقق أو كنت قابل فدية للفتنك ياغمر مايلغو به مايتفق فالنضر أقرب من أسرت قرابة وأحقهم أن كان عتيق يعتق ولا يغربن عن الأذهان قصيدة كتب ابن زهير الالامية إذ جاء للرسول صلى الله عليه وسلم تأثبا مسلما فصفحه عنه واستمع لقصيدته فوجت منه موقعا حسنا وكان من أبياتها :

ان الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول وهي معلومة مشهورة سار بخيرها الركان وعدما البلغاء من عين الشعر في التثني على الشعر قول فصل ببيان جزل ومكة وروعة في الخطاب نورد من ذلك قول أبي الدرداء رضي الله عنه (السؤدد اصطفاة المشيرة واحتمال الجيرة - والشرف لك الأذى ويذل الندى - والغنى قلة التمني والفقر شره النفس) ومن موجز كلام أبي نبي رضي الله عنه مما فيه الروعة وفصل الخطاب - إن لك في ملك شريكين الخندان - أي مصرف الدهر ونوائبه - والوارث - فإن قدرت أن لا تكون أخس الشركاء حظا فاقبل .

وفيما نقل عن أمير المؤمنين عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه للغة والتذكير إياك أن تغربك نفسك أو يخيّل إليك أن ما رزقته لكرامة بك على ربك ولا فقد أخطأت الشكر ونزلات منازل أهل الفقر - وكنت ممن طغى للفني وتعجل طيباته في الحياة الدنيا - ومن رواه ما نقل عن بلغاء الأعراب وجزالة بيانهم وأصابتهم الأهداف في أقوالهم قول أعرابي دخل على الرشيد فقال - يا أمير المؤمنين ثبت الله عليك النعم التي انت فيها بإدائك شكرها - وبحق لك النعم التي ترجوها بحسن الظن به ويوم الطاعة له وعرفك النعم التي انت فيها ولا تعرفها لشكرها فأعجب الرشيد من الأعرابي وقال - ما أحسن تقسيمه ونحن بدورنا وقد أخذنا بروعة قول الأعرابي وكان له الوقع الحسن في نفوسنا نريد أن نقف معه عند كل فقرة لنستلحي ما ترحي به ومن حقنا أن نقيد منها .

ولقد كرمه العلامة ابن القيم رحمه الله كذا الذهن ويسط القول فيما رسمه الأعرابي ابن القيم التي تتم بها المتعة ما كان منها حاجزاً أو شوباً للشكر أو غلباً أو تحيزاً أو ميل على أحد الجانبين بالطلاقة أو كانت تمة حاضرة لا تدركها أو تجلبها فتملكه من نعم على عباده ظاهرة أو باطنة والشكر عليها واجب أقول فكانا ابن القيم رحمه الله البحت من تقسيم النعم أم يقول - النعم ثلاثة نعمة حاصلة يلزم بها العبد - نعمة منتظرة - يرجوها - ونعمة هو فيها لا يشعر بها فإذا أراد الله إتمام نعمته على عبده عرفه نعمته الحاضرة وأعطاه من شكرها قديراً يقبدها به حتى لا تنضب - فكانها تذهب بالحصى وتبقى بالشكر ووقفة لعمل يستجلب به النعمة المنتظرة وإذا بها قد واثت إليه على انت الرجوة - وعرفه النعم التي هو فيها ولا يشعر بها وإن في هذا البسط غنية عن أي إيضاح لكشف عن بلاغة الأعرابي أنف الذكر وروعة بيانه وإبداعه في تقسيم النعم هذا وإلى مقال آخر نكتبه إن شاء الله على درب الخير .

حديث الجمعة

إنتي إحدى إحدى الفتيات العاملات في مدرسة للبنات بجدة ، وفي صديقة شانت الأقدار أن تعمل بأحدى البنوك السعودية المنتشرة في جدة وفي غيرها من مدن المملكة . . . وفي عمل بالبنك على فترتين صباحية ومسائية . هذه الصديقة جاءتني ذات يوم نادمة بالية عما أقدمت عليه من العمل

حياتها ، فقلت زوجيها الغالي !! إن زوجيها كان كثيرًا ، ما يهوى ال البيت فلا يجد ما ينتشده كالزواج الآخرين : من رعايته وإهتمام وراحة ، بعد عودته من العمل . . . فلا طعام حاضر ، ولا زوجة تجلس معه للحديث . . . فالزوجة تعمل صباحا ومساء في البنك ، وإذا عادت إلى البيت لا تتحدث إلا عن الأرقام والحسابات البنكية . . . حتى حمل زوجها كلامها ومجالستها . . . وفي مرحلة أخرى طلبت صديقتي من زوجها أن يستقدم

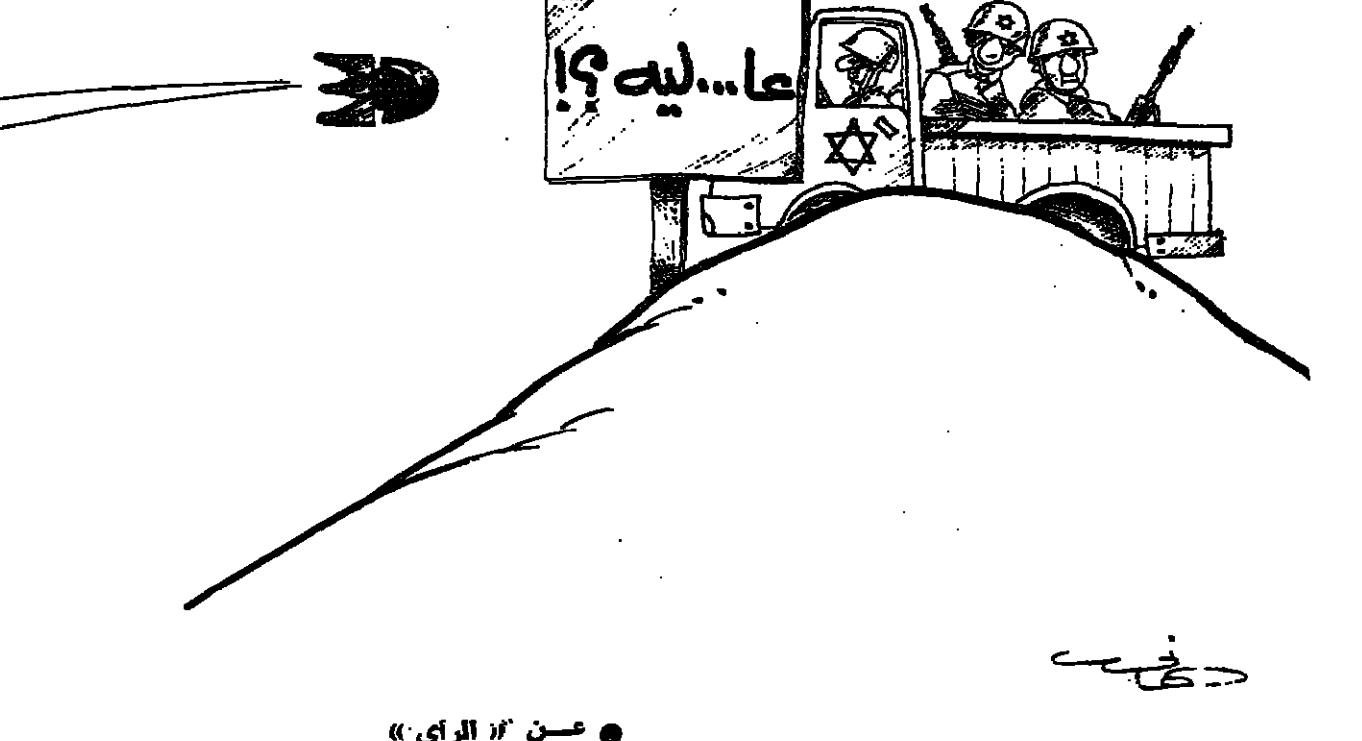
أحمد محمد جمال

خادمة من خارج المملكة لساعدهتها في إدارة البيت ، وأعداد الطعام ، وغسل الملابس وكهها . . . وفي عمل بالبنك على فترتين صباحية ومسائية . هذه الصديقة جاءتني ذات يوم نادمة بالية عما أقدمت عليه من العمل

حياتها ، فقلت زوجيها الغالي !! إن زوجيها كان كثيرًا ، ما يهوى ال البيت فلا يجد ما ينتشده كالزواج الآخرين : من رعايته وإهتمام وراحة ، بعد عودته من العمل . . . فلا طعام حاضر ، ولا زوجة تجلس معه للحديث . . . فالزوجة تعمل صباحا ومساء في البنك ، وإذا عادت إلى البيت لا تتحدث إلا عن الأرقام والحسابات البنكية . . . حتى حمل زوجها كلامها ومجالستها . . . وفي مرحلة أخرى طلبت صديقتي من زوجها أن يستقدم

حياتها ، فقلت زوجيها الغالي !! إن زوجيها كان كثيرًا ، ما يهوى ال البيت فلا يجد ما ينتشده كالزواج الآخرين : من رعايته وإهتمام وراحة ، بعد عودته من العمل . . . فلا طعام حاضر ، ولا زوجة تجلس معه للحديث . . . فالزوجة تعمل صباحا ومساء في البنك ، وإذا عادت إلى البيت لا تتحدث إلا عن الأرقام والحسابات البنكية . . . حتى حمل زوجها كلامها ومجالستها . . . وفي مرحلة أخرى طلبت صديقتي من زوجها أن يستقدم

حياتها ، فقلت زوجيها الغالي !! إن زوجيها كان كثيرًا ، ما يهوى ال البيت فلا يجد ما ينتشده كالزواج الآخرين : من رعايته وإهتمام وراحة ، بعد عودته من العمل . . . فلا طعام حاضر ، ولا زوجة تجلس معه للحديث . . . فالزوجة تعمل صباحا ومساء في البنك ، وإذا عادت إلى البيت لا تتحدث إلا عن الأرقام والحسابات البنكية . . . حتى حمل زوجها كلامها ومجالستها . . . وفي مرحلة أخرى طلبت صديقتي من زوجها أن يستقدم



عن " الراي "

● تعقيباً على حديث الجمعة الماضية تحت عنوان (اخلص الدماء وأطيب الفناء لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز) بمناسبة امه الملكة يمنة توفيكت النساء مختلطات بالرجال ، أو في وظائف تؤدي إلى اختلاطهن . . . وملحدها فعلا من توظيف بعض النساء في عدد من البنوك السعودية . وما أعلنته بلدية جدة من اعتزامها افتتاح أقسام نسوية بها . . الخ .

● أقول : تعقيباً على حديث الجمعة الماضية تلقيت رسالتين إحداهما من أحد طلابي السابقين بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة : (ع - هـ - ع) والاخرى من القارئة : (نادية - ع - ف) من جدة

حوار مع المتراء حول توظيف النساء في البنوك والبلديات

ابضا حول الموضوع نفسه .

- تقول الأخت نادية - بعد الافتتاحية المعتادة - (اطلعت على مقالكم الهادفة المنشورة بجريدة عكاظ يوم الجمعة ١٤٠٣/٦/٤ هـ تحت عنوان : اخلص الدماء . وأطيب الفناء لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز . حول ظاهرة تكرار الدعوة - في صحفنا المحلية - إلى توظيف المرأة للعمل مع الرجال في المؤسسات الأهلية والحكومية ، وما صدر به أمر جلالة الملك فهد من منع هذه الظاهرة . . وما أشروتم إليه من تجارب غيرنا من المجتمعات العربية والأوربية . التي كان يجب أن نتخذ منها العظة والعبرة .

تصلح لبن - وفقه الله ورعا .

أما الرسالة الثانية : أسلفت من أحد طلابي السابقين بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة (ع - هـ - ع) وهو يقول فيها : (ع - هـ - ع)

الذي يستلزم العمل أن يؤيده حسب الإحصاءات المتوفرة في المملكة العربية السعودية .

لقد شهدت عدداً من حالات في ولاية فلوريدا بأمريكا حادثة عجيبة . . .

وهي صورة بعض الشباب المصابين بالضعف العقلي الجنسي يتقدمون إلى الرئيس الأمريكي برسالة يطالبون فيها الآن لهم بحرية الزواج فيما بينهم .

وهي صورة بعض الشباب المصابين بالضعف العقلي الجنسي يتقدمون إلى الرئيس الأمريكي برسالة يطالبون فيها الآن لهم بحرية الزواج فيما بينهم .

وهي صورة بعض الشباب المصابين بالضعف العقلي الجنسي يتقدمون إلى الرئيس الأمريكي برسالة يطالبون فيها الآن لهم بحرية الزواج فيما بينهم .

وهي صورة بعض الشباب المصابين بالضعف العقلي الجنسي يتقدمون إلى الرئيس الأمريكي برسالة يطالبون فيها الآن لهم بحرية الزواج فيما بينهم .

وهي صورة بعض الشباب المصابين بالضعف العقلي الجنسي يتقدمون إلى الرئيس الأمريكي برسالة يطالبون فيها الآن لهم بحرية الزواج فيما بينهم .

وهي صورة بعض الشباب المصابين بالضعف العقلي الجنسي يتقدمون إلى الرئيس الأمريكي برسالة يطالبون فيها الآن لهم بحرية الزواج فيما بينهم .

وهي صورة بعض الشباب المصابين بالضعف العقلي الجنسي يتقدمون إلى الرئيس الأمريكي برسالة يطالبون فيها الآن لهم بحرية الزواج فيما بينهم .

وهي صورة بعض الشباب المصابين بالضعف العقلي الجنسي يتقدمون إلى الرئيس الأمريكي برسالة يطالبون فيها الآن لهم بحرية الزواج فيما بينهم .

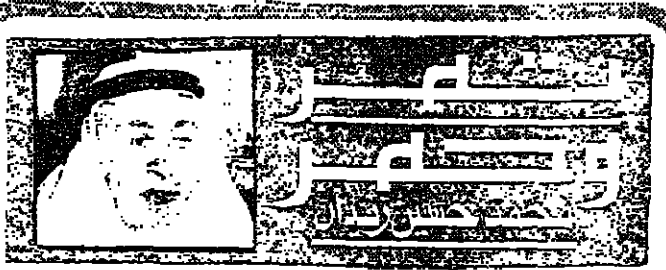
وهي صورة بعض الشباب المصابين بالضعف العقلي الجنسي يتقدمون إلى الرئيس الأمريكي برسالة يطالبون فيها الآن لهم بحرية الزواج فيما بينهم .

وهي صورة بعض الشباب المصابين بالضعف العقلي الجنسي يتقدمون إلى الرئيس الأمريكي برسالة يطالبون فيها الآن لهم بحرية الزواج فيما بينهم .

وهي صورة بعض الشباب المصابين بالضعف العقلي الجنسي يتقدمون إلى الرئيس الأمريكي برسالة يطالبون فيها الآن لهم بحرية الزواج فيما بينهم .

وهي صورة بعض الشباب المصابين بالضعف العقلي الجنسي يتقدمون إلى الرئيس الأمريكي برسالة يطالبون فيها الآن لهم بحرية الزواج فيما بينهم .

وهي صورة بعض الشباب المصابين بالضعف العقلي الجنسي يتقدمون إلى الرئيس الأمريكي برسالة يطالبون فيها الآن لهم بحرية الزواج فيما بينهم .



عبدالله بن حذافه

عبدالله بن حذافه صحابي جليل تولى القيادة برأس كتبة من المسلمين في تصفية الجيوب القيسرية التي بقيت في أرض المارة البيضاء في أرض بدي ، وحلب الشهاب ، فأسرته اليوم وقادوه هو ومن معه وقد بلغوا نحو الثلاثمائة من فرسان الفتح . . . قاده ال حذافه القيسري الذي ودع الشام بقوله بعد : اليرموك .

الوداع ياسوريا وداعا لا لقاء بعده .

وجلس القيسري فإذا عبدالله بن حذافه وأخيه مقيدون ينتظرون العذاب . وأعد القيسري آلة العذاب ، مرجلا يمل فيه الماء ، فألقى أعوانه بأمره وأحداهن أخوه ابن حذافه في المرجل فتسلخ جلده حتى ظهرت عظامه كأنما سلخها جزار . وقال لعبدالله بن حذافه :

- تصبروا لئلا يكون مصيركم كصير هذا .

فأبوا وشمخوا بإسلامهم وكان أول الشامخين عبدالله بن حذافه فأمر القيسري أن يقاد ابن حذافه إلى المرجل . فإذا هذا الحمدي المسلم يقف قريبا من المرجل وعينه تدملعان : فأرجه القيسري ساه .

- اتكى من الخوف ؟ تصبر تنج من العذاب .

فقال ابن حذافه السهمي القرشي متمسك : ما بكيت فرعا ولا جزءا وأما تمنيت أن أنفسا كعد شعري رأسي كلما حرقت نفسي في سبيل الله تلتها نفس أخرى : فغضبني كيف شئت فلن أكون إلا الحمدي المسلم .

وبعث القيسري كأنما نصر الله قد أصابه بالدهشة لتكون النجاة بعد فقال القيسري :

- أو تقبل رأسي لأغور عاك أنت وأصحابك ؟

قال فتى سهم ابن حذافه بل فتى الإسلام :

- سأقبل لثقلنا .

فقام الصحابي عبدالله بن حذافه فقبل رأس القيسري بطم غروره كأنما القدر قد سخر منه حين سخر بهذا الغرور لتكون النجاة وقبل ابن حذافه رأس القيسري فأطلمهم .

وما أن وصل إلى المدينة ونص القصة على الخليفة الراشد عبقري هذه الأمة ابن حفص الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه حتى إذا استوعبها كبر ينتصب قائما وهو الأبيض الطوال يقلل رأس ابن حذافه بغيره الأجل من الصحابة فيلون هذا الرأس الكريم فما أكرم عمر حين كرم عبدالله بن حذافه .

لقد كان هذا التكرم من عمر شكرا له . هكذا كانوا . . . هكذا انتصروا . . . هكذا فتحو . . . هكذا ينسب التاريخ إذا ماتحتضرت صحائفه بذكرهم . فلسنا نحن المسلمين نجد البطل كالهمود ولنا كالنصارى نزل البطل . وإنما هي الإضافة تذكيرا وتعليليا . نحب الأسماء والقدره ونحبها لشبابنا . لئلا نعيش المسكنة بينما نعيش الآن فوق التربة .

الضعف العقلي . ولا تزال البحوث مستمرة في كافة مراكز البحث العلمي في العالم . ويمكن تخصيص الأسباب المعروفة حتى الآن كما يلي :

أولا : الوراثة : ويقصد به العوامل الوراثية الأصلية الكونية الناتجة عن فعل الوراثة وإرتباطها بانتقال خصائص موروثه تصل إلى النسل من أجداده إما مباشرة أو عن طريق الجينات الناتجة عن تفاعل الكروموسومات في الخلية التناسلية . وفقا لقوانين الوراثة . وإما عن طريق غير مباشر بأن يكون هناك عيوب كروموسومية أو خلل في الجينات نفسها يؤدي إلى تلف أنسجة المخ نتيجة لخلل في التمثيل الغذائي للخلية مما يؤثر على نمو الجسم بصفة عامة وعلى المخ بصفة خاصة . كما أنه قد تصاب الجينات الخلوية بعمليات مرضية أثناء انقسام الخلية مما يؤدي إلى خلل في نمو المخ . وبالتالي إلى ظاهرة الضعف العقلي .

وليس بالضرورة أن يكون أحد والديه . من حالات الضعف العقلي ذاتها . بل في كثير من الحالات يكون الوالدين أو أحدهما من الأذكاء . ولكنه يحمل أحد الجينات المتحيزة كما نسميها قوانين الوراثة . وكل المتحيزات الحية تحصل صفات وراثية سائدة وصغمت متحيزة . وهذه الأخيرة لا تظهر في كل جيل وذلك يمكن تفسير ظهوره ضعف عقلي في أسرة عادية من حيث الذكاء . لأن السبب . كون أن الأب أو الأم أو كليهما يحمل أحد الجينات المتحيزة الحاملة لصفة الضعف العقلي .

وتقدر نسبة الأسباب الوراثية بحوالي ٧٥٪ من حالات الضعف العقلي .

ثانيا : الأسباب الخارجية : وهي العوامل الخارجية التي تسبب الضعف العقلي على الفرد ابتداء من بدء حياته ببيئة مخصصة داخل الرحم . أو عندما ينسحب كجنين أثناء الحمل . أو عند الولادة أو بعد الولادة . ونورد ذلك في الآتي :

١ - تناول الأم لبعض الأدوية دون استشارة طبية . وبإذات في الشهر الأول من الحمل .

٢ - إصابة الأم ببعض الأمراض التي تؤثر على الخلايا الجنسية الحية في الجنين مثل إصابته أثناء الحمل بمرض الحصبة الألمانية .

٣ - حدوث تسمم للأم أثناء الحمل سواء بمواد دوائية خارجية أو تسمم داخلي كالسهم الكبد . أو الكولي .

٤ - عمل الأم بعمليات الشد أو العلاج بها .

٥ - تعرض الأم لصدمة أو حادث أثناء الحمل مما يضر الجنين للخلل نتيجة تلك الصدمة .

٦ - سوء التغذية للأم مما يؤدي إلى نقص الشهد في الفيتامينات وخاصة فيتامين ١ ب . وكذلك الكالسيوم .

٧ - تسر الولادة مما ينتج عنه نقص الأكسجين في الجنين . أصابة في الرأس مما يؤثر على الخلايا الحية وبالتالي يؤدي إلى الضعف العقلي .

٨ - إصابة الجنين ببعض الأمراض التي تسبب إرتفاعا شديدا في حرارة الجسم مثل الحمى الشوكية والمخية أو التهاب السحايا .

٩ - إصابات الجنين بصدمات شديدة تصل إلى درجة الغيبوبة .

١٠ - تسر لفرازات الثدي الصماء .

١١ - سوء تغذية الجنين الشديدة .

ثالثا : الأسباب البيئية :

الضعف العقلي ، والضعف الثقافي والاجتماعي ، وإحلام البقلة كل هذه العوامل تعمل القدرات العقلية ، والذكاء العقلي على وقد تبين من نمو معدل الذكاء . ومن هنا كان للبيئة السوية والصحة النفسية أهميتها القصوى ليمتلك الإنسان أن يستخدم قدراته العقلية بذكائه الذي وهبه له الله سبحانه وتعالى .

هكذا منه الأصل

بريد الأريج



• يوسف محمد
الصنبري - الكويت
تحياتنا لك وشكرا على
الهدية والقصائد .. نتجد
قصيدتك اصلي سعودي
منشورة .. يا هلا فيك ..
• غرام سدير -
الرياض : تحيات الأريج
لك القصيدة منشورة ..
• رافد فرحان العيسى -
الرياض : كل ما هو صالح
سينشر ..
• لاني ناصر الزعبي : في
اعداد قريبة نشر
المحاولة ..
• خالد محمد موسى
الجزائري - المسلة - مكة
المكرمة : الحل خطأ ..
حظا أوت ..
• فلاح رشيد العنزي -
الكويت : نشر القصيدة
قريبا ..
• عبيد الله سالم
بكويتيه - مكة المكرمة :
الحل خطأ ..
• حويد حامد
الصنبري - بدر - طريق
الديلة : الحل خطأ ..
• علي محمد المقياس -
الرياض : نشر بعض
آيات القصيدة قريبا ..
• ذياب حامد الصديقي :
كما قلنا للأخ حويد الحل
خطأ ..
• عايد عوض الصنبري :
حائل - قريبا نشر
المشاركات ..
• سالم حامد محمد
الصنبري - بدر : طريق
الديلة : الحل خطأ ..
• عبيد محمد العنزي -
القصيم : في أقرب وقت
نشر ما بعث به ..
• سلمان صنت
الديلمي : عزيزي ، حاول
توضيح الخط لتتمكن من
قراءة القصيدة .. وهذا
افضل ..
• نايف فهد بن سمران -
جدة - الحل صحيح
شكرا ..
• توفيق محمد موسى -
مكة المكرمة : الحل خطأ ..
• الهنوف - جيوربية
مصر العربية : ليس المهم
أن يوجه للشاعر النقد ،
ولكن الأهم أن يكون النقد
بناء .. وعلى كل حال الأريج
فضرة بصدائكم ولكنها
بنفس الوقت لا ترضى ان
تبرز في طياتها تصانيد
ضعيفة المستوى ، وحول
ملاحظاتك عن حذف اسمك
فيذا بالطبع يعود الى عدم
معرفة الاسم الحقيقي ..
وسبق أن قلنا لك اننا نحب
معرفة الاسم الحقيقي ..
ولا نمانع من نشر التصانيد
تحت الاسم المستعار ..
فاذا رغبت باستزيد من
المشاركات فإنا نريد من

قصيدة الأريج

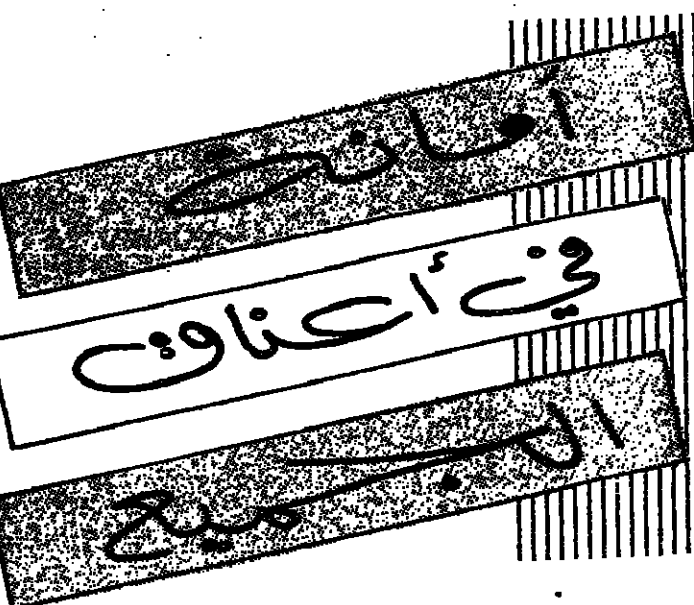
القصيدة أو القصيدة سواء كانت قديمة أو حديثة يجب أن تقل كما حدثت بدون نقص أو زود وخاصة إذا كانت هذه القصيدة أو القصيدة قيت في وسائل الإعلام .. ورواها شخص أو إذا عاها شخص آخر لأنها أمانة في أعناق الجميع وتوافنا الأصل الذي يجب علينا عدم التهاون به أو تحريفه لا يرضى أن نؤزوه أو نحرف به لأن القصيدة التي تقل في برنامج لا تحتاج في نظري الى سيناريو أو حوار وإنما تقل كما حدثت .. لقد استمعت الى برنامج قصة وأبيات الذي يحده ويقدمه الشاعر ابراهيم اليوسف الى قصة وقعت مع الفارس المشهور مجول الدريعي وعلى الشاعر بصري الوضيحي .. وقد أورد اليوسف قصيدة للشاعر بصري الوضيحي منها :

أيا اتحنى كان حي بالتماني
صفر أصهباء اللون قبا صنيحي
وسرد القصيدة التي أعقبت هذه القصيدة ثم تحول سريعا وأورد قصيدة ادعى انها للفارس مجول الدريعي وربط بين القصيدة التي حدثت على بصري الوضيحي والقصيدة التي حدثت على مجول الدريعي حيث انه قال ان مجول كان أسيرا عند صفوف الجربا وسمع الشاعر الوضيحي يقول :

يا ليتني نداف قطن وابيبي
متحضرما ما روح عن سوق راوي
وقال اليوسف انه عندما سمع مجول قصيدة الوضيحي أخذ الربابة وقال :

تسعين خيبة للوضيحي نغيبي
مع مثلهن ينزل بن سوق راوي
ما قلته بالبندري الرفيعة .. إلى آخر القصيدة ..
وقد تجاهل اليوسف قول الوضيحي عندما أرغمه الجربا الى غسل الفرس وقتله وقوله :

أنا بلايه لابسين القطاني
الي يخلون الخالف يطبيعي
من فوق قب مكرمات اسماني
تقل شيامين تخطف مريعي
يعني بذلك فرسان الدولة وقد عفا عنه الجربا لأن الفرسان والرجال



الأخير مثل الجربا يقتضون بمدحهم ومدح عهدهم اذا كان ذلك صحيحا .. وقصيدة بصري عندما تمنى الفرس وعندما أرمع على غسلها بالصابون مدونه في كتاب أبطال من الصحراء مؤلفه الأمير المرحوم محمد الأحمد السديري وهما قصيدتان على قافية واحدة ولايضاح الحقيقة تقول لابراهيم اليوسف ان الأسير الذي تمنى ما هو مجول الدريعي والقصيدة التي حدثت هي كما قلت ولكن صاحبها ليس مجول وإنما هو أحد شعراء قبيلة عتزة وليس أسيرا وإنما هو يسير على صفوف الجربا وسمع الوضيحي يقول قصيدته ودار بينهما مساجلات وفلا أكرمه البندري لأنه مدحها وهذا ليس غريب على بنات الأصل أن يكرمن من يمدحن ..
انني لا أقولها من أجل غلبة وإنما لايضاح الحقيقة وإذا كان برنامجك قصة وأبيات ، يتعرض لقصص الأجداد فالواجب أن تقل القصيدة كما حدثت ولا تتركها أفضل .. وهذا البرنامج ما وضع من أجل أن تداع به قصص تعدل فيها حيث نشاء ..
أخيرا أعلم يا عزيزي أن تراثنا أمانة في أعناقنا ..



أصلي سعودي

حب الوطن يبقى في عروق الانسان امام عينيه وفي قلبه مهما ابتعد واين ما ذهب وبلادنا وه الحمد فخر لنا جميعا هي امانا التي نحن عليها ونحن ابتناؤها الذين نخدمها ونحرسها ويقي الخن الى الوطن في قلوب أبناء الوطن .. وكما يقال حب الوطن من الايمان وحول الوطن وجه بعث لنا الشاعر يوسف محمد العنزي المحرر بمجلة المجالس الكويتية بهذه القصيدة ..

عزيتي الأريج

عزيتي الأريج
وما لآل فيك فيه ان أريج البداية
في مقدمة الصفحات الشعبية في
الصحف المحلية .. وقد كانت
الأريج وملازمت توابك على خدمة
القرآن واحبائه .. وقد لغت نظري
ونظر المهتمين بالآداب الشعبية
والتابعين له ما تقدمه الأريج في
صفحاتها من لقاءات مع شعراء
وشاعرات بالإضافة الى الابواب
الأخرى مثل قصة وقصيدة ومن
الثرات وقصيدة الأسبوع
والمحتويات الأخرى .. انني اتقدم
للأريج بكل شكر واحترام وتقدير ..
وأخيرا وليس آخرا تمنني ان تقوم
الأريج بلجرا لقاء مع الشاعر
راشد بن جعثن محرو الأدب
الشعبي بمجلة البعثة شكرنا لكم
تعاونكم .. والله يرعاكم ..

قراءة القصيم - بريدة
• الأريج :

شكرا للأخت قراءة القصيم على
تفاتها بالأريج وشكرا لها أيضا على
العبارة الجميلة .. أما بخصوص
طلبك اجراء لقاء مع الأريج
الشاعر راشد بن جعثن فلننا
سنقوم قريبا بحول الله بلجرا لقاء
معه .. وشكرا ..

المحرر

بعثنا لنا من دولة الكويت الشقيق حيث قال :
في الشرف وان قلت اصلي سعودي
دستورنا القرآن كل الفخر فيه
المملكة داري ومسكن جديدي
أم عطوف ما طلبناه تعطيه
حيي لها في كل يوم يزودي
احساس في قلبي ولاتي مخفيه
احبها من قلب رغم الحسودي
حين حقيقي ما حمل فيه تشويه
دون الوطن ابذل جميع الجهود
ومليكننا بالمال والروح نفديه
وملوكننا الشجعان نسل الفهودي
ملوكن تحب الشعب والشعب يغليه
اسرة كريمة ما تهاب السنودي
اعمال عود ما تعدد حسانيه
على العدو سم لكبه لدودي
وصديقم بالجد ترفع معاليه
دستورهم القرآن خير الشهودي
اسرة كريمة دايما الحق تعطيه
حكم العدالة اسسوه السعودي
وحكم الشريعة اسرة الخير تمشيه
حيار من أبطال خلفت اسودي
عن لمن جامم من العظيم حاويه
عون اليتاما والضعافا القعودي
وحتى الأرامل خيرهم عايته فيه
عساد حكمن دايما بالوجودي
حكم يا عله دور تخضر مراعيه
خلو بلدنا تزدهر بالودودي
واللاجي من العظيم والذل تحمي
بظل الفهد نور البلد والحدودي
وعيداه الي يوم يعشي مشايه
ياش يالي لك عبادك سجودي
مليكننا يارب ثبت مواطيه
وتحفظ لنا يا رب كل السعودي
والي يعاد يهم عسى الرب يعميه
وحب الوطن بالقلب ما له حدودي
لا والذي كل الخاليق ترجيه
ولي الشرف وان قلت اصلي سعودي
وشعاري السيفين ولي الفخر فيه
يوسف محمد العنزي - الكويت

المحرر :
شكرا للشاعر يوسف محمد العنزي على مشاعره نحو بلده
ومليكه ..



عيا بروح وعبد الأريج نذار

البارحة سهران والدمع نشر
من واهج يلقى الضمائر طواني
النفس في عيدا وأنا الليل محتر
ولاينفع الوجلان كثر الغواني
لاجيت اينا ادله وشلع القلب تذكار
تذكر حيا ساطي بالمحاني
عيا بروح وعيد الأريج نذار
ونوم العربي ياصالحني ماهلاني
ياعود مون ناعم وسط الأزهار
الموت منك يا اربش العين جاني
عبدالله غزاي الثويني الغنبي - الرياض

سؤال وجواب

عقاب ونوت اسم يترو في اذهان الناس .. والمعروف ان
الفارس عقاب العواجي يقول الشعر فهل قال بشيء في محبوبته
نوت ..

اسماعيل عليوي البراك
الرياض

الجواب
ترحب يا اخ اسماعيل وبخصوص سؤالك فانا نسعد ان ننشر
هذه القصيدة والتي قالها عقاب العواجي بمحبوبته نوت وقد بدأها
بمخاطبة اخاه حجاب حيث قال :

ياحجاب قلبي كيني واتلا نوت
اليعاذلته قال ما اسمع ولا اطيع
اطرم عديم ما يسمع الصوت
على حبيبين مزع القلب تمزيغ
لوصحت له يا حجاب مني غدا نوت
متي يجون احباب عيني مرابع
من دونها ربع مكاييم وسكوت
اللي يولي شهب النواصيبي مداريع
حبه يهني لي من القوت ماقوت
ربيع قلبي يوم تقضي المربيع
عليه قلبي من عراويه مبتوت
وارماج غارات الهوى به مشاريع
بتلني حبل الهوى مع شفا النوت
تلت حبال منا تلات المصاريح

مثال القراح بوسط عد ملاحه

ومن قلبي حن حشو فعليل
ليلة قرب سمعن حسن الدواحي
على الذي سمع بالاسم يمحيل
ليتك يزوع ما طربت المرامي
على البني يفرق كما يفرق سهيل
نجم فرق على نجوم الصبلي
قليل وصفك يا عنييري مع الجبل
مثل القراح بوسط عد ملاحه
راحت حيتي في موامم غرايل
والقلب من هجراتكم ما استراحي
يلويل طراد الهوى منه يلويل
ياعود موزنا هواه ايضاحي

عائض الرشيد الرشيد
الخرج

مثل الغزال

يامل عن هلت الدمع حنل
مثل انظر من زنتن يستنه
على عشرين بول الوقت نزال
واليوم راج وشهو وابعد محله
عليه جنوت القعيري بالزئجل
بنينوب غيبن ناعمن وسط ظه
على عشرين وان مري بقتنهغل
يسبي العقول البيا تنهل بدله
طفن بقلبي حط له كم منزل
راعي نهدين بحتي مستنله
مثل الغزال الي راعي بختي الاسهل
ما داره القنصر من منهلن نه
عيدالعزيز الصعب - ابها



بيت من الشعر الشعبي والمطلوب كلمة هذا البيت الى سبعة آيات لتصبح القصيدة ثمانية
آيات فقط يقول البيت :
لاجيت قصدي شوفكم يا هوى الليل
اخني عليكم من كلام الملامه
ابعت عزيزي الشاعر بالتمكة وسنقوم بنشر الصالح مع ملاحظة الانتباه للوزن والقافية
وشكرا ..

قصيدة الأريج

نشرنا في الأسبوع الماضي بعض مشاركات الأصدقاء حول تكملة البيت المنشور في الأريج بإحدى أعضائها الماضية وقد ورد لنا مجموعة من قصائد الأصدقاء يسرنا أن ننشر الجزء الثاني وفي الأعداد القادمة نواصل نشر بقية القصائد .

القصيدة الأولى

لا تحسب أنني عن هواكم توقفت
لا لا تري عنكم حنتني ظروفي
بين العرب ما حب مثلك ولا شفت
ما حب غيرك لو عرض لي ولوي
واله ما عاشر ولا غيرك اعرفت
وعنكم نري حالت كثير الصدوي
يوم أنت مضي كم ذكرت وتلهفت
أهواك وأحبك وبني الشفوي
يا ليتني ما شفتك وبك تعرفت
من حبيكم نقت العنا والحشوي
عائين لنفسك وانتبه لا تصرفت
تصبح بعد ما تفعله في حسوي
وفييات شعري ما تعبت وتكلفت
احساس صادق من قلبين ولوي
معيض دخيل الله الحاروي
الطائف



القصيدة الثانية

لا تحسب أنني عن هواكم توقفت
لا لا تري عنكم حنتني ظروفي
ان صار قيرك يا هوايه تشرفت
ما والله الحق حب غيرك حسوي
وان زاد بعدك كم رجيت وتلهفت
لعل من يري رجاء مخلوي
نويت احب سواك لكن تحسفت
قلبي معك لو حب غيرك عزوي
ان كان بالقلب المعني تلطف
سجلت عندي بالوليف معروفي
وان كان انا حبيت وانت الى اسرفت
مسموح دايماً بالجميل الوصوي
ان عشت جيت وقلت لك كل ما شفت
لعل من هذا المغيبة نكوي
وان مت هذي سنة الناس ما خفت
ودعتك التي في عبيده رؤي
حمود محمد البقي
جدة

القصيدة الثالثة

وصلت من الشاعر المعروف جاسر غضبان الشرايين من الجوف
وهذه اول مشاركة تصل منه تمنني أن يستمر بإرسال المشاركات ..
والقصيدة تقول :
لا تحسب أنني عن هواكم توقفت
لا لا تري عنكم حنتني ظروفي
ابعدت عنك وزعم الأيعام ما شفت
الا العذاب وشاينات الصدوي
كم ليلة للبيت يامهيتي حفت
ولقيت عدواني اياك : وقوفي
وعودت كن القلب مضربين بجيت
وعريق قلبي كنهن خط كوني
ما هو جفا ما هي خيانه ولا خفت
من ربيعك الي وسط بابك صفوي
أخش عليك هروج ناسن لهم عفت
ناس تزود القول لو ما تشروي
وانت الذي بالعرف واصل الشرف نكت
وانت الذي بالزمن مالك وصوي
وانت الذي لو شفت حالي توسفت
والحال تكشف كيف انا كنت موني

القصيدة الرابعة

لا تحسب أنني عن هواكم توقفت
لا لا تري عنكم حنتني ظروفي
ارجوك لا تزعل ليعنك صيفت
ما ودي الحساك ليه تشوي
هرج التميم يا حبيبي منه خفت
أخاف من هرجة خطات اللقوي
يا ليتني وبك يا زمن سولفت
ونكتب من الذكرى كثير الحروي
وامشي على ما قلت لو كان كلفت
لو كان فدي راكروا بالسيوي
ولا حب غيرك لو على اسياظفت
والنمل عقيبك ولعت وجوي
وان كان بالحبيب ما يحاقتي رقت
غيرك نري مالي عشرين يروني
ثاني ذوب الرشيدي
الخير

وفي الأسبوع القادم نواصل نشر بقية القصائد وشكراً للجميع ..

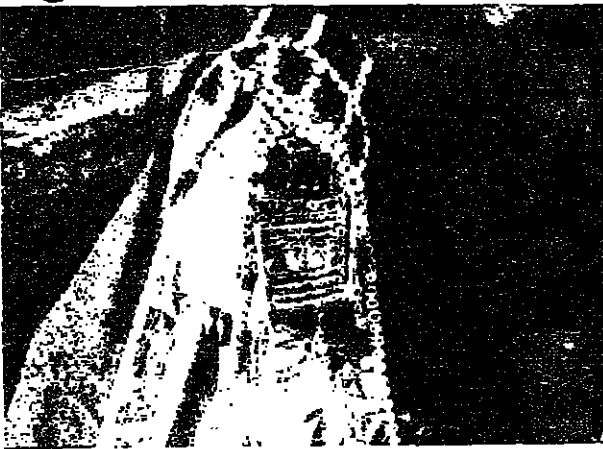
المحرر

قصيدة وقصيدة

عزيزي القاريء

هذا باب جديد ، قصة وقصيدة ، ونأمل من الجميع أن يتعاونوا معنا وذلك بإرسال قصص وقصائد وستقوم بنشر كل ما يصلح للنشر منتظرين تجاوبكم ولكم تحياتي .

صور من حياة بنت البادية



يعانك لو جاءها ثلاثين خيال
ما هي وراهم في هذا الكاني
ترفع لها البيضاء على كل ما حال
الي اتقنتني يوم حظي رمانني
يلعن منهي حمتي طيب الفال
بنت الرجال مقدمين الصياني
وإلى اللقاء مع قصة أخرى .

من التراث

يا الله يا طليبي يا وال
انت الذي مدت جودك لطيف
يا لك يا العبد هل الكار
تخل سلطانا عليهم كليف
الي مجالسهم يباين وابهار
ونجر يصوت للجافا رجيته
ومكلاما للضيف عدلات ويكار
ومطعمان في صحننا نصيفه
يامررتنا غرام من الهم مبدار
الي جذبي من بعيدا رفيق
تومر على كل الغالي بالامطار
وتصبح بها خدان قومي مريف
صبح المخر فاحد بها ربح الازمار
تخالق النوار مثل القطيف
ترعا بحد السيف تصاف الامصار
ترعا زمانيق الفياض النظيفه
تطمنا ما يرتعن صمت الدار
في ظل مروين القلب والهريفة
ترعا بها تطمنا سر وابهار
تقطف زهر مر باعها مع مصيف
في ضفة الله ثم جبرا رجبين
خيلة يوم اللقا عذيفة
ترعا بهم وضحا من الذود معطار
غبوقه انشطار عيلا عطيف
يبني عليها بنية الثبن لجدار
عقب الضعف راحة ردوما منيف
ماهي حكايا مبدرا عقب مائاد
التي شرد وطارف راحة نصيفة
ان سو هجوا عنها قنين الامصار
من دونها نرو السيوف الرميغة
الصبر مفتاح الفرج عند الاثكار
من دونها نرو السيوف الرميغة
خطو الولد مثل البليبي اليانار
زودا على حمله نقل حمل اليه
وخطو الولد يبيتش على مونة النار
صغرا عز عون نصيبه كثيف

دور على قهيدة

نشرنا قصيدة للشاعر وعسل غلام العززي من القصيم موجهة للشاعر تركي نجر الحربي الذي وافنا بإحدى القصائد . ولو ان في الابيات التالية بعض انكسار البيوت ولكننا نشتر القصيدة لانها رد على قصيدة مع رجاءنا من تركي عدم تكرار انكسار البيوت :
بديت بالي يعلم السر والفيض
فيه استمع ومن مناه له انجيبي
ما اسعد عن مطلوب مثله ولا غيب
ومن يفعل المعروف جزاءه بالظيف
وسرسل ابوغرام ياتي به تقيبي
قصده تشفيني نروي اصابعي
وان سلت عن رجال ملكه سراجيبي
وان سلت من عذراء تهيئ المشايبي
هذيك البندق تجيد المشايبي
وان سلت عن رجال يميل تصليبي
راهم ترو بساكنه والبالقضاء هيب
انشدك من عود بقاته مهافبي
لو كان عود لاتزوج ولا يجيب
اول زمانه يم دار الاجانب
وانشدك من عذراء تهيئ لفرات الجيب
فحين عجزت الراس بالمشايبي
وصلاة ربي عند مداح الهيابي
على رسول اسمه تفتنيبي

حل اللغز السابق

نشرنا في احد اعداد الأريج في الأسابيع الماضية لغز كتبه الشاعر عبدالله بن غازي الزغبيني . وقد انهالت على الأريج مجموعة كبيرة من رسائل الأصدقاء ، ولكن للأسف اكثر هذه الرسائل لا تحمل الحل الصحيح للغز . والحل كما كتبه صاحب اللغز هو : الجمعة . وبعد فرز الرسائل التي توصلت للحل الصحيح : فاز بالجائزة الأولى القاريء سعد ماطر الحربي الرياض جامعة الملك سعود كلية الزراعة .. وكانت جائزته راديو ومسجل كاسيت استريو . اما الجائزة الثانية فهي ساعة سيكو معقارة فاز بها الشاعر نايف فهد ابن سمعان الحربي - جدة . وقد كان الحل صحيحا حيث اتى على شكل شعر حيث كان جواب الفائز الاول : يقول من لا احتار في وزن اللقاف اللغز بين القلوب اللبابي تتشد من عذر تعيش مع كل الاسلاف جاكم جوابي يا عزيز الجنابي هذيك الجمعة ولا يذا شك واخلاف عيد الاسبوع مرفوضه بالكتابي اما جواب الفائز الثاني فهو شعر ايضا حيث قال : يا لي كنيبت اللغز للفر عراف تسال وانا بعطيك رد الجوابي عذرك جمعه عيد من عنده اكلاف عيد الشباب وعيد راجي الثوابي بارك بها الي نزل النون والكاف الوالي المسجود منهي السحابي وأريج البادية تشكر كل من ساهم بالحل وتمتني للأخوة الذين لم يتوصلوا للحل الصحيح حظا اوفر في مسابقات قادمة . كما نرجو من الفائز الاول حضوره الى مكتب جريدة عكاظ بالرياض هذا اليوم الجمعة . لاستلام جائزته ونرجو من الفائز الثاني ارسال عنوانه الكامل حتى يتم ارسال الجائزة له .. وإلى اللقاء .

قصيدة الأريج

كل حفيظ مع عشيرة بنجاحيه
واشهر ليال الشوق يشهد قمرها
وافرح الى اقفي الليل يسحب تواليه
متشأن عيني تنتهي من سهرها
يا الله عسى قلبي تحقق منلويه
ولو هو بيري حالي وروحي منزها
شوق العذاري منه ملبت ما ابني
وما اروي عهد من غير شمة نحرها
خلي على السجلات ماتي بناسيه
نفسه عزيزة مير لاجلي نذرها
ترتاح عيني يوم عيني تراعيه
وفي شوقها عيني تبليج نظرها
عاهدتني والرب ماخون تاليه
لو هي تبالي البعد يسقي محرها
ما انسى عشرين يدفق الحب ساقيه
زهور المحبة في ضميري بذرها
مقبول والخلاق يا زمن كاسيه
زوله وحيد من شفاها بحرها
قلبي حزين مير خلي رجوايه
ونفي كسيره ميرخلي جبرها
ما لي بترفات الهوى مع شقاويه
بانه يا طير السعد وين اراضيه
بانه يا الخفاق جيلي خبرها
وقله عن المجرور راحل طاريه
كيف القدر يلعب بنفسي خطرها
بعذك قلبي تنتفض بي مصاطبه
وساعة عذاب الحب باطول شهرها

ابراهيم دخيل الوزان



وخطو الولد مثل التداوي الياطار
مفيد من الجولات ماضي ضعيف
وخطو الولد يامل تصاف الامصار
مع العرب يشبه خطات البديف
حنا كما مشغن من المسر مايار
بالوزن يريج والمصارى غليلة
الا ومع ذلك لك اله لنا كار
عن جارنا ما قيل نخذ الطريف
حنا نسامح زك الجار لو جار
نخشد حياجه بالعلوم النظيفه
نرفا خمله رفيت العش بالغار
ونوع له النفس القوية ضعيف
ما نبدي الخاف لي صار ما صار
يفتح قصر البيت لو بان حيف
احدا على جاره بختري ونوار
واحدا على جاره صفاتا محيف
الجار لايده مقفا من الجار
وكلا يجران بعد الوصيف
نكرم سبال الضيف حقا وتعبار
لا من يك الانشج برغيغ
لا بدما ترجع توارخ وادكار
وتبقا لك سمين الثواب وظيف
مقدم النجدي

أريج البادية

اعداد : مهدي بن عمار المحمدي العززي
لرسائلكم : الرياض - مكتب تحرير عكاظ
ص.ب. ٣١١٤

اشهار
المرحوم الارب بكر محمد فخر فادان تديا لباقي من اجرة
الكان والطاقت لعام ١٤٠٣ هـ وتسلم الكان حالاً لزيد اقطاله .
والا فاكم ملزوم دفع اجرة عام ١٤٠٣ هـ فمردك ان سلا
وعدنة . فاننا دارنا معرفة معزكم اركم اركم
برد عليا فكم نجر من دينا عليكم ورسولك ذلك لوزايت
معارفكم .. والدالوادعك الزكيلي .

مؤسسة هلال للمحاماة والمحاماة
وهندسة الدكتور
يسرها ان تعلن للمواطينين بمدينة ينبع عفت
افتتاح فرع خاص للمحاماة والمحاماة
وامامات الدكتور تحت اشرافه وشهيدته ونفيها افكار
وتؤكد لهم باننا متفردون لتفقد افعة واجرة التعميمات
المعمارية الحديثة . بجانب هندسة الدكتور وكان مساهمة
صيانة المنازل المستعملة من سلكة كراما وخزف
الانفاذات بيفوت

٢٢٢٦١٤٩ / ٢٢٢٦٢٧٤

قفلن مؤتمره بعيرا بواضا ليل عت فقد اسكارة سيارة ملازا
رتم ١٠٦١١٩٠ هـ من مية العودرة صادرة من جيزات
يرجى من جرحها يلمها وشورا لمرور جيزات

تعلن
شركة دانا العربية المحدودة
لكن من درهم الامر بأن
سيد افروز احمد - وشهرته (سرف)
هذمت الجنسية - جواز رتم ٦٢٣٩٥٢ آر
قد منع تأشيرة خروج ودخول - ومن المقر ان يغادر
المملكة في تاريخ ٢١ مارس سنة ١٩٨٣ م

هذا وان شركة دانا العربية المحدودة غير مسؤولة
عنه اى مطالبات بعد هذا التاريخ .

شركة دانا العربية المحدودة بمدينة ينبع الصناعية
ينبع - صندوق بري ٤٩٦ - هاتف رقم ٣٢١٢٥٠

عنبري المسدول

معالي وزير الزراعة والمياه - المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نحن أهالي قرية كريان في العرضية الجنوبية من بلاد بلقان التابعة لإمارة ترويان نرفع
إلى معاليكم الكريم طلبنا هذا سائلين الله العلي العظيم أن يوفقكم في مساعيكم في ترويان
الخير لخدمة المواطنين في ظل صاحب الجلالة الملك المفدى .
معالي الوزير إن أهالي قرية كريان يعانون من شدة العطش وكذلك الحال بالنسبة
للمواشي والسبب في ذلك يرجع إلى عدم وجود أبوا ترابوية حيث إن الأهالي يقومون حالياً
بجلب المياه على ظهور الحيوانات من أماكن بعيدة وعبر طرق وعرة وكذلك عن طريق مياه
الإسفل في مواسم الأمطار وهذه المنطقة ذات تربة زراعية خصبة .
لذا أمل من الله ثم من معاليكم الكريم مساعدتنا في حفر أبوا ترابوية لتساعد أهالي
القرية على إعياء الحياة والسلام عليكم .

عن أهالي قرية كريان
المواطن علي مخلول القرني

عنبري المسدول

المكرم رئيس تحرير جريدة عكاظ - المحقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
إشارة لما نشر بجريدتكم الغراء ضمن عددها رقم ٦٠٨٣ - والصادر يوم الثلاثاء الموافق
١٤٠٢/٤ هـ الصفحة الثالثة عشر باب أمانى ومطالب المتخمين شكرى المواطن علي أحمد
ابراهيم - بصاحبه . بشأن فتح مكتب للخطوط السعودية بصاحبه .
تحياتكم علماً بأن سعادة مدير السعودية بجيزان افاندا بكتابه رقم ٢٠٠ ج / ١٢٤ وتاريخ
١٤٠٢/٤ هـ بأن منطقة صامطة لاتزال بدون تيار كهربائي الأمر الذي لاتزال محروبة
من الكهرباء بركة الخطوط السعودية كما أضيق على أنه يوجد هناك تلفونات يمكن لأى
مواطن أن يرفع السماعة ويتصل بمكتب الخطوط ليمتد ما يريد من حوز ٠٠ الخ .
وان التسبب بين السعودية وأحد الكيلاء جار منذ فترة ثلاثة أشهر وذلك للقيام مؤتمرا
بمطالبة السعودية بمنطقة صامطة .
بشأن التفضل بنشر هذا الرد على صفحات جريدتكم الغراء . شاكرين لكم حسن تعاونكم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

مدبر العلاقات العامة
بإمارة منطقة جيزان

بأفراهم

هل تعرف؟! لو كنت موبجا.. سأعيش سمة براخل !!

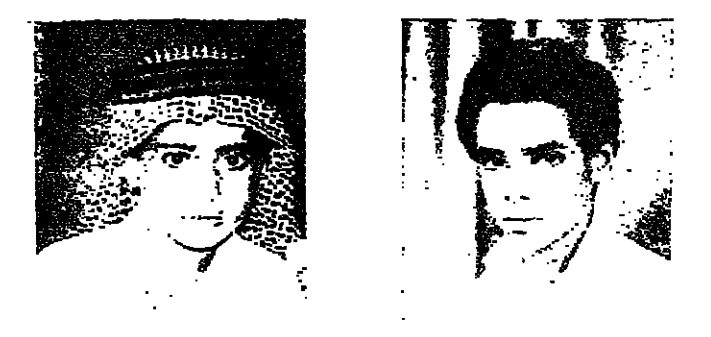


□ وسائل الإيضاح التي يستخدمها
الدرس في الشرح هل انتقلت إلى بعض
المسائل التي يت عرسها من خلال
الشاشة التلفزيونية ؟
أقول هذا وأنا أشاهد بعض المنظر
التي لا يمكن إلا أن تخلق عليها وسيلة
إيضاح لن يجهل كيفية تنفيذ ما يريد .
أن افترض حسن النية في الجميع
يجب ألا ننسبنا إن هناك أيضا فئات
أخرى يستحق فيها حب الانتماء ويملأ
نفوسهم الكثير من العدا .
خذوا مثلا هذه الأخطاء من المسئلة
اليومية التي يتم عرضها هذه الأيام .
التي تقدم الطعام لزوجة والزوج
يعان أن هذه الطريقة أليمة مكشوفة لانه
يعتقد أن زوجته قد سدت له السب في
الطعام . من أجل ذلك يقوم بإرسال
الطعام في قم زينة لتعود هي أولاً أن
كان بالطعام أي عدا سامة . مثال آخر
الزوج في المستشفى ولابد له من أن
يتناول الطعام وأن الزوجة تعرف موقف
زوجها منها فقد قالت له هل ستأخذ
الطعام إلا ثلاث تعقد بأنني سأعطيك
سأ . مثل هذه المشاهد قد يستهان
بها لكنها في حقيقة الأمر إنما تعطي
مؤشرا غير طبيعي لما يجب أن تكون عليه
العلاقة الزوجية فهم في نظر الجميع أكبر
من أن تتنزل إلى هذا المستوى البازل .

أحبك رغم العواصف
أهواك ولست بخائف
أحبك وإن كنت لبيبا
أهواك وإن كنت غريبا
أحبك بجدارة
أهواك بأشارة
أحبك . وإن كنت مجروح
أهواك . لأن الجرح سيروح
أحبك لعينك الصافية
أهواك فهل أنت أتيت
أحبك . حب طاهر
أهواك . وإن كنت ليل قاهر
أحب فيك الشرح
فدعيني أشرح أروح
فلنأكل على مسرح عكاظ . متى الشوق فاض
يا من تكسو الوجوه عينا غليظا .
فلا حيلت قيد الخجل ؟
تعال لنهض نيرانك
كلما كنت تمانع منه المرح . ونعم الأوراق في
الليلة
فأنا ربة تريد الإثراء من كرتها الجاف
وما أنت أتعز بعيدا عنك مضيقا مرفاتي
أحتجزني بين صوتك وسهمك بشدة
أمنني في أفعال صمتك
شد حزام جفنيك على أهائي
سافر بجزني على شبكة عينيك
ما أكبر جنوني
يرحم جبري في ساحات أضلعي المقوسة البيك
والنكره على كتيك اللينة بجرة اللقاء على
البعد

خذي ولو نصف كلمة بين شفقتك
عامة ما أصحو على طيفك بعدما أثار عليه
أهدني أهداك . فكونها يملأني فده
أسلح طعاب الحزن .
أنا نهرك الجاف . فامسكني بقطرات حزنك
ماذا لو كنت موتا . أشتريك
ماذا لو كنت خويا . لبيتك
وكم تبتيت أن أشتبك بعمق فرح على حبيبة
وجوهك
كم أنت ؟
صوت . صمت . صوت صامت . صدى
ساكن
أغسلني ولو بدمعة حمراء .
إذا أمدحتي فقلوبة تحت ثيابك
قلوب تقزمت صلاتي إلى إفراشة تتوقد بالحرب
للثابت
بكيف . أغرس جناحيك يدري بما تفكر
نورك
ولا تقل ذنب الفراق يترصدنا
لترامي في حزن جيتك القلبي
والأناستق لكيف كان جاني
وسأجول في حديقة حنانك تحت ريشة عجلات
الحرمان
فمن يجرى صوتك على صرختي ؟
لاطمعن بكلماتي الحية . ودعها تتأهب
للسكن في الجوارك .
تأمنني صفة نادية فكن أرحم منها
شوقي إليك تاضح . وجان الظلم
حين أودع . الفرح لاني سافلك ثائرة
ورحن اللالك . أحنن لاني سافلك حتما
إذا كن سدا شديعا يحد من اللقاء على جدران
الهاته
قلبك يدور في فلك تهاوي
لا أدري لم أراك بسمة على الرمال المستكة
تحت دموع الفرح
ممسك قطرات تروبي في مجرى نفسي
السكاكين التي تشتريا ويشتبك . وهزرا
تنمو في أحشائي
وما أنت تتألف في خيالي غريبي
تصرخ كخلة يسكني صمتها
إذا لم لاتشرق ساعة غروب العينين
فلذلك أنت فقط تحسن الأشجار على
الصغار
وتنام الورود على خلود الثلج
أنا لن أغامر بمناياك
وان تحضنت كل المراكب
وانشترت كل الشواطئ
فقدوني أخطأت بحذورك
وذاب الخيط الغاسل
إن أرحل عن صحرائك
وان أملكني فلقها
وسأبني عشاً متواضعا داخل مجيها
وسأستمر أشرافي داخل مبهجة
حفا جنوني . مجنون
فأنت تجري من الورود إلى الورود دون رفق
هل تعرف ؟؟؟
لو كنت موبجا .
سأعيش سمة بداخلك
وسأستمر كشكة كل صياد حتى لا أمارك
عيناى مطلة بكساء جمودك
وويحي الثغرة فبك يهزم خيوك
ويقتلني لشدة الأسود
فهل سأعيش يا أنا ؟
أجبتني قبل أن تنهش ويوحش الحيرة مخيلتي
المشردة البيك
وسيقطع شوقي كل الدلائل ليجيها وتستقر
أقلبه
يت الرحل في أعماق يدك
وسأستمر إن أطلت صمت
نعم سأستمر كخاشع يابى النور إلا في
عنه .
م . الرياض كلية الهندسة
عبدالله محمد علي عباس

أصدقاء النادي



عبد العزيز محمد
الاسم : عبد العزيز محمد يحيى
العمر : ١٢ سنة
الهواية : الهواية الرياضة كرة القدم مشجع
اتحادى
اللاعب : الفضل حامد صبحي . جمال
فرجان
العنوان : مدرسة الفيصل المتوسطة
الليث

كوبون أصدقاء النادي

الاسم :
العمر :
الهواية :
العنوان :
الاسم :
العمر :
الهواية :
العنوان :

م . الرياض كلية الهندسة
عبدالله محمد علي عباس

تقويم وتقييم

مرحلة الشباب مرحلة حرجية ، وحساسه بالنسبة للانسان لذلك
وقع على عاتق المجتمع وخاصة المجتمع الإسلامي أن يعد العدة
ويجند كافة القوى والوسائل ويستعمرها لتقويم البناء الهيكلي
والنفسى لهذه المرحلة وبالتالي يعتمد عليه التقييم المعنوي
والحسى لهذا المجتمع

إذا فعلا نجد أن لبحرنا إلى قاع هذه
المصطلحات نجد أن التقويم أو الترتيب
الهيكل يعنى التكوين الجسمى والصمى
لهذا الانسان للمخبرم الذى يعيش فترة
ما بين الطفولة والشباب والذى يجب أن يؤهل
هيكلا مستقبلا في أبعاده وركائزه استقلالا
على الهيكل التربوى

من ناحية تنمية سائل الانتماء الاجتماعى
والأسمى وتنشئة الركايز الانبىة والاخلاقية
للأزمة لسالك الحياة للمعيشية ومسالكه
التامل الانسانى

ويعد هذا العرض الموجه نصل إلى نهاية
المطاف الذى تنبئ أن يكون بداية تحلف
أفهم بالانتماء والتسوق في الشعور الذى يغلفنا
دوما من الفرق الدائم بين انفس اليوم والاسر
وأزاء هذا الشعور مؤثر أن انسان الامس بما
يملكه من ضيق مود العلم والمعرفة والحضارة
التي كان شغلة هاجلة عكس انسان اليوم
الذى بلغ عبر جسر العلم والمعرفة إلا أنه لم
يصل جسر التفكير السليم والحكمة المطلوبة
والسبب ان انسان الامس كانت عقيدته
وأيمانه هو الغذاء الروى والفكرى لذاته
للضعية

فرجاتنا اليوم في وقتنا الحاضر ان تعود
الحياة ويرتفع التمسك بالقيم والقيم
مستوى مكانا على في الاصل القديم حيث
المضى الذى يشل شعرا من حاضرتنا
المصيبة

نبيلة يوسف قسطن
سنة الخامسة - كلية الطب
جامعة الملك عبدالعزيز
المحضر :
ترحب بك من جديد . وفلا الكتابة
على جفك واحد من الورق .



حزن مرير
وبيت القلب في حزن مرير
تقول صحتك من نخل حفر
أوه تسير في درب خضر
لأيد ربة العقل الكبير
شك الله من نوم الضمير
عبدالله حسن النهاري

كلمات متقاطعة

- ١ - صاحب الصورة
- ٢ - تشارب (الأبراج)
- ٣ - علم مؤذن ، يهريا
- ٤ - شارع سورى معاصر ، يقتل
- ٥ - حاسم ، الل أو السهل الزواى
- ٦ - متشابهان ، أكبر القارات
- ٧ - جمعا (في شرة) ، صاحب
- ٨ - من الأوزان ، عاصمة افريقية +
- ٩ - والد ، حرف جر ، حيوان +
- ١٠ - عاكس (مدن) ، ماطر مغرد
- ١١ - الفدة ، أداة استئناء ، فعل الأمر
- ١٢ - في جنم ، للثى ، ولاية أمريكية
- ١٣ - مدينة سويسرية ، عكس (حيا)
- ١٤ - جبر (الجبل) معكوسة ، من
- ١٥ - للتعريف ، فتاة (معكوسة) المهن
- ١٦ - حرف سورسيفي ، علم مؤذن
- ١٧ - في المدرسة (معكوسة)
- ١٨ - ملك (بالانجليزية) جواهر ، مدينة
- ١٩ - جزائرية (معكوسة)
- ٢٠ - صاحب الصورة ، ضعف
- ٢١ - حامل (معكوسة) ، صاحب
- ٢٢ - صورة ، علم مؤذن
- ٢٣ - من الأسرار وتقلع يعرفه
- ٢٤ - الحسنى (معكوسة) ، من الاسماء
- ٢٥ - مضرب يعمل للمريض قبل إجراء

سيرة الشيايب



شقيق من السودان يطلب المساعدة

اعزائي قراء جريدة عكاظ الغراء
يا من استأثرتم النفوس بكرمكم
إليك يا أهل الخير والمعروف والمبررات
إليك أرفع سألوري هذه والتي تبتعتها عوامل الحاجة وتكفها
إليك دواعي الشدة بعد أن ضلقت بي الطرق إلا بكم

مشكلتي هي أنني لم أستطع مداد
دين اتقنت في محاولة علاج والذي
الحساب بالمثل فجاءت يد من على هذا
الدين أكثر من ستة ونصف حاولت فيها
الأ أن كان شغلة هاجلة عكس انسان اليوم
الذى بلغ عبر جسر العلم والمعرفة إلا أنه لم
يصل جسر التفكير السليم والحكمة المطلوبة
والسبب ان انسان الامس كانت عقيدته
وأيمانه هو الغذاء الروى والفكرى لذاته
للضعية

فمن هنا أتأشكك يا أهل المعاف أن
تساعدوني في سداد هذه الدين والتي

كان جولدا في سيبينا ، يتلق عليها الخالق والرفيق وهي
بمزال طافية في الإبتدائية

أحبها كثيرا وهو الذي تربطه صلات قوية بذويها فقد قل
طيلة فترة الخطوبة تريد على بيت عمته لرؤية حبيبته .
والكل يعرف قصتها الشريفة وعاشا لاجل إلهما في انتقال
تلك الساعسة التي يمكن أن تجمعهما سويا ليصلا مشوار
السعادة المربقة . شامت أرادة الله أن يتحقق لهما الأمل
لكن بعض الأملاني كئانها . كم إيلته ميتسا والقرية تحفل
بميدان جيل جديد أعصرته ظروف الحياة وغبتت به معاناة
السنين

لقد هجرت حبيبته وهي عروس يستألفها القاصي والفدائي .
بإفاته الولد انتقالها . والوفاء تقرا مما جعله يسبح في محيط
من الهوم ويسير مركبة بل ريان . أصبح غير راضي عن الواسد
الذي يعيش حوله بعد أن جفاه الآول والأصفاء وهو للحب
لهم وزايرتهم في جميع المناسبات .
أغلقت الباب من خلفه وعادت أفراج الرياح لئلا والديها في

لقد هجرت حبيبته وهي عروس يستألفها القاصي والفدائي .
بإفاته الولد انتقالها . والوفاء تقرا مما جعله يسبح في محيط
من الهوم ويسير مركبة بل ريان . أصبح غير راضي عن الواسد
الذي يعيش حوله بعد أن جفاه الآول والأصفاء وهو للحب
لهم وزايرتهم في جميع المناسبات .
أغلقت الباب من خلفه وعادت أفراج الرياح لئلا والديها في



الحل
السابق

العمليات الجراحية : احفظ ، فكا ، صلة
شقيقة
١٨ - في الوجه (معكوسة) ، للثى
١٩ - صاحب الصورة
٢٠ - صاحب الصورة

١٩٨٧٦٥٤٣٢١



١٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٩٨٧٦٥٤٣٢١

